1893

EXPOSITION
d'Art Musulman

Palais de l'Industrie

(CHAMPS-ÉLYSÉES)

CATALOGUE OFFICIEL

PARIS
IMPRIMERIE A. BELLIER ET Cie
G. BALITOUT, DIRECTEUR
7, rue Baillif et 18, rue de Valois
1893

EXPOSITION

D'ART MUSULMAN

1893

EXPOSITION

d'Art Musulman

Palais de l'Industrie

CHAMPS-ÉLYSÉES

CATALOGUE OFFICIEL

PARIS

IMPRIMERIE A. BELLIER ET Cie

G. BALITOUT, DIRECTEUR

7, rue Baillif et 18, rue de Valois

1893

COMITÉ

PRÉSIDENT-FONDATEUR, JULES FERRY.

PRÉSIDENT

M. ÉTIENNE, Vice-Président de la Chambre des Députés.

VICE-PRÉSIDENT

M. SCHEFER, Membre de l'Institut, Administrateur de l'École des Langues orientales.

MEMBRES DU COMITÉ

MM. Albert BALLU, Architecte en chef des Monuments historiques de l'Algérie.

A. BARTHÉLEMY, ancien Chargé de mission du Ministère des Beaux-Arts.

Ambroise BAUDRY, Achitecte.

Georges BÉNÉDITE, ancien Membre de l'Institut Archéologique du Caire, attaché au département des Antiquités égyptiennes du Louvre.

Léonce BÉNÉDITE, Conservateur du Musée du Luxembourg.

MM. Docteur Louis BEURNIER.

Gabriel BONVALOT, Explorateur.

Jules BOURGOIN, Architecte.

Émile BOUTMY, Membre de l'Institut, Directeur de l'École des Sciences politiques.

CASANOVA, ancien Membre de l'Institut Archéologique du Caire, attaché au Cabinet des Médailles.

P.-A. CHÉRAMY, Président de la Chambre des Avoués.

Édouard GARNIER, Conservateur du Musée, de la Bibliothèque et des Collections de la Manufacture Nationale de Sèvres.

GÉROME, Membre de l'Institut.

Louis GONSE, Rédacteur en chef de la *Gazette des Beaux-Arts,* Membre du Conseil supérieur des Beaux-Arts.

J.-André GUILLAUME, Membre de la Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie.

Jacques HÉBRARD, ancien Sénateur de l'Inde française.

René DE LA BLANCHÈRE, Inspecteur général des Archives, Musées et Bibliothèques.

Docteur Gustave LEBON.

Ernest LEROUX, Éditeur d'art.

Charles MANNHEIM, Expert.

Paul FRANTZ MARCOU, Inspecteur général adjoint des Monuments historiques.

MM. Émile MOLINIER, Conservateur au Musée du Louvre Rédacteur en chef du Journal l'*Art*.

Eugène MUNTZ, Membre de l'Institut, Conservateur de la Bibliothèque du Musée et des Collections de l'École des Beaux-Arts.

ROGER MARX, Inspecteur principal des Musées.

Ary RENAN.

Le Baron Edmond DE ROTHSCHILD.

H. SALADIN, Architecte, Membre de la Commission de l'Afrique du Nord.

G. SCHLUMBERGER, Membre de l'Institut.

Louis VIGNON, Maître des requêtes au Conseil d'État, Professeur à l'École coloniale.

Le Victomte Eugène-Melchior DE VOGÜÉ, de l'Académie française.

Maurice WAHL, Inspecteur général de l'Université pour les Colonies.

Secrétaire : M. Paul LE FORT.

COMMISSAIRE GÉNÉRAL

M. Georges MARYE, Membre de la Mission de l'Afriqu du Nord.

Délégués du Commissariat Général : MM. Élie QUASNIKA et Georges MARTIN.

Secrétaire du Commissariat : M. Albert MARYE.

PREMIÈRE EXPOSITION

D'ART MUSULMAN

L'Exposition d'Art Musulman présente, pour la première fois, un ensemble des manifestations d'Art décoratif qui ont subi l'influence de l'Islamisme. Cet art très dédaigné jusqu'ici commence à provoquer, en Europe, un mouvement d'opinion analogue à celui dont bénéficient, depuis vingt-cinq ans, les arts d'Extrême-Orient. Les Anglais, les Allemands, les Russes, accumulent les spécimens; des musées spéciaux ont été créés à Londres, à Berlin, à Saint-Pétersbourg, à Vienne. La France a deux musées d'art musulman en voie de formation : l'un à Alger, l'autre à Paris, au Louvre, dont le nombre des monuments est encore bien restrient. L'Exposition d'Art musulman peut donc, tout à la fois, donner au public le goût d'un Art qui

n'est guère connu que par des imitations grossières, et provoquer des dons qui viendraient enrichir les musées en formation.

Mais l'intérêt de la réunion d'objets provenant des pays musulmans ne réside pas seulement dans la présentation, qui n'a pu être entièrement méthodique, de spécimens d'industries disparues, il réside aussi dans l'examen de la possibilité d'amener une renaissance des Arts, dont les deux grandes provinces musulmanes soumises à la domination de la France doivent bénéficier. Jusqu'à présent, on a combattu les industries indigènes en Algérie au lieu de les encourager et de leur trouver des débouchés. L'industrie des tapis algériens est nulle, et cependant, elle aurait pu prospérer avec peu d'efforts. Nous n'avons pas su profiter de la vogue toujours croissante des tapis dits d'Orient. A côté de l'intérêt purement historique ou artistique, il y avait donc un intérêt politique à donner à l'Exposition tout le développement possible.

C'est à tort que l'on a considéré les métiers

d'Art décoratif exercés par les peuples de l'Afrique du Nord comme devant disparaître. Ces métiers ne sont plus exercés aussi complètement dans certaines villes du littoral, ils se sont déplacés, ils se sont enfoncés plus avant dans le Sud, et, par émigration, ils ont retiré à l'élément européen des moyens de négoce ou de transaction, dont l'importance aurait pu être augmentée, si le mot d'ordre n'avait été donné jadis de refouler ou de faire disparaître des populations industrieuses. Protégées ou seulement même tolérées avec quelque bienveillance, ces populations pouvaient nous faciliter la pénétration de l'Afrique centrale, dont nous attendons un complément de sécurité pour notre occupation.

Nous connaissons les avantages que nos industries artistiques ont retiré de l'étude et de la reproduction des modèles anciens réédités pour les restaurations qui ont été entreprises dans la seconde moitié de ce siècle. Nous avons vu des arts qui semblaient avoir été modifiés de fond en comble par l'emploi de la machine,

renaître par l'usage du travail manuel. Où pourrions-nous étudier de plus près les mérites d'un travail personnel, guidé par une tradition intelligente, si ce n'est chez ces ouvriers d'Orient dont le sentiment décoratif est si puissant, qu'il a transformé l'art malgré une formule étroite que nous avons élargie en nous l'appropriant, dès le moyen-âge ?

Deux questions se détachent bien : l'une qui a trait à la réunion des documents qui ont fait défaut jusqu'ici pour retracer l'histoire d'un art dont l'influence sur notre civilisation n'est plus à prouver. Cet art, incomplètement connu, varie à l'infini suivant les pays et les sectes, tout en conservant un caractère général propre à son origine même et à la religion dont il a subi les exigences.

L'autre question, qui consiste à déterminer les résultats pratiques que l'on est en droit d'attendre de l'entreprise doit être subdivisée : en premier lieu, l'étude des industries décoratives dans leurs procédés qui sont restés les mêmes, doit amener les moyens propres à pro-

voquer leur renaissance et à en faire profiter les populations musulmanes qui sont sous notre domination; en second lieu, il est facile d'établir les avantages que notre enseignement du dessin et nos industries nationales peuvent retirer de cette enquête, sans nuire au développement des industries de l'Afrique du Nord.

Le but de l'Exposition est donc de rassembler les spécimens de l'Art musulman, disséminés dans les Musées et les collections privées, et de les présenter avec une première classification qui, certainement, est imparfaite, mais qui marque un pas en avant. Les difficultés naissent à chaque instant lorsqu'il s'agit de déterminer l'école et l'époque d'un monument, d'une manifestation quelconque de l'Art islamique; ces difficultés proviennent en partie des voyages incessants des ouvriers appelés des pays les plus lointains et transportés, suivant les conquêtes ou les travaux, d'un bout à l'autre du monde musulman. Tamerlan faisait mettre à mort tous les vaincus; il n'exceptait que les travailleurs, qu'il envoyait où le besoin s'en

faisait sentir. Ibn Batoutah nous apprend qu'au XIVe siècle, des fakirs habitaient Grenade et qu'ils y exerçaient divers métiers ; ils y fabriquaient des armes. C'est probablement à des ateliers de Grenade qu'on doit l'épée de Boabdil et celle du Cabinet des médailles. Ce sont là des points d'histoire et de critique qu'il importe de connaître et que l'Exposition aidera à élucider.

Mais à côté et comme complément de l'Exposition d'Art musulman, il y a une Exposition de peintres orientalistes, qui a été organisée par M. Léonce Bénédite, avec la compétence et le goût qui distinguent le conservateur du Luxembourg. Cette partie de l'Exposition intéressera à divers titres, et surtout parce qu'elle est le commentaire en quelque sorte vivant de notre réunion de monuments islamiques, qui ne peut, par sa diversité même, que laisser deviner le pittoresque de la civilisation musulmane.

Les difficultés ont été nombreuses au début de l'œuvre, mais on peut les considérer aujourd'hui comme résolues. Si des jalousies ont été

excitées, si des entraves ont été apportées, le Comité a rencontré, en revanche, bien des sympathies. Pour s'en convaincre, il n'y a qu'à parcourir la liste des collectionneurs qui ont répondu à l'appel qui leur était fait par le Comité.

Des dévouements, qu'il importe de signaler, se sont produits. Il ne faut pas oublier que MM. Elie Quasnika, Georges Martin, Albert Marye ont prêté leur concours au commissaire général avec un esprit de désintéressement dont il convient de les louer.

L'effort a abouti et, aujourd'hui, le mouvement en faveur de l'Art musulman existe, il s'agit de le diriger dans le sens favorable aux industries de la métropole et des pays musulmans qui nous sont soumis. Ce n'est plus qu'affaire de patriotisme bien entendu; la puissance musulmane qu'est la France, se doit aux populations qui ont accepté sa domination ou son protectorat.

GEORGES MARYE.

V. Nlle Revue 1 juill. 1893. p. 125
L'éducation artistique des indigènes en Algérie.

MINISTÈRE
DE
L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

MONUMENTS HISTORIQUES

(Voir page 149.)

MUSÉES NATIONAUX

(Voir à la Peinture.)

MINISTÈRE DU COMMERCE
SOUS-SECRÉTARIAT DES COLONIES

EXPOSITION PERMANENTE

M. Gambey, *conservateur*

(Voir page 151.)

MINISTÈRE DE LA GUERRE

SECTION HISTORIQUE

(Voir à la Peinture.)

EXPOSITION

D'ART MUSULMAN

COLLECTION DE Mme OLIVIER DE LALANDE

1. **Buire**, cuivre. — Perse.
2. **Aiguière**, cuivre et émaux.
3. **Carreau** faïence polychrome. — Damas.
4. **Petit carreau** polychrome. — Damas.
5. **Carreau** faïence avec arabesques. — Damas.
6. **Carreau** mosaïque de faience. — Perse.
7. **Deux carreaux,** faïence formant bordure. — Damas.
8. **Carreau** faïence polychrome. — Damas.
9. **Carreau** faïence polychrome. — Damas.

10. **Carreau** faïence, arabesques sur fond bleu. — Perse.

11. **Carreau** faïence avec arabesques sur fond bleu. — Perse.

12. **Carreau** faïence polychrome. — Damas.

13. **Carreau** faïence polychrome. — Damas.

14. **Carreau** faïence polychrome. — Damas.

15. **Carreau** faïence polychrome avec grappes de raisin. — Rhodes.

16. **Carreau** faïence polychrome avec grappes de raisin. — Rhodes.

17. **Fragment de carreau** de faïence polychrome. — Turquie.

18. **Fragment de bordure**, mosaïque de faïence. — Perse.

19. **Carreau** faïence, rosace sur fond bleu. — Perse.

20. **Carreau** polychrome, palmes sur fond bleu. — Damas.

21. **Carreau** polychrôme, fond jaune, oiseaux et lapins. — Perse.

22. **Carreau,** fond jaune avec guépar. — Perse.

23. **Carreau** polychrôme. — Damas.

24. **Carreau** polychrôme. — Constantinople.

25. **Trois carreaux** formant bordure polychrôme. — Damas.

26. **Deux carreaux,** décor épi. — Constantinople.

27. **Deux carreaux** formant vase fleurs. — Damas.

28. **Carreau** polychrôme. — Damas.

29. **Grand carreau**, décor palmes bleues. — Rhodes.

30. **Quatre carreaux** avec inscription arabe. — Damas.

31. **Trois carreaux** formant bordure avec inscription arabe. — Damas.

32. **Un grand panneau** de 9 carreaux, décor intérieur de mosquée. — Damas.

33. **Quatre carreaux** formant bordure avec inscriptions. — Damas.

34. **Deux carreaux** formant bordure. — Damas.

35. **Un grand panneau** de quatre carreaux, décor polychrôme. — Constantinople.

36. **Un vase,** faïence, émail vitreux. — Perse.

COLLECTION DE M. ÉDOUARD BLANC

37-38. **Coussins,** Touareg.

39 à 43. **Boites,** Touareg.

44 à 59. **Kounganes** (Théières). — Cuivre.

60. **Vase à abblution,** cuivre gravé.

61. **Bol,** cuivre rouge et étain.

62. **Bol,** fer, traces de nielle d'argent.

63. **Petit bol,** cuivre avec inscriptions gravées.

64. **Vase** cuivre. — Afghanistan

65. **Kaliane,** cuivre et faïence, quatre pièces.

66. **Kaliane,** fer gravé. — Perse.

67. **Kaliane,** citrouille, monture en cuivre et turquoises. — Samarcande.

68. **Brûle parfum** en forme de faucon, cuivre. — Bokkhara.

69-70. **Fusils à fourche.** — Kadjari.

71. **Fusil à trois coups**. — Bokkharah.

72-73. **Fusils** avec incrustations corail et os. — Kabylie.

74. **Fusil.** — Caucase.

75 à 78. **Tromblons et pistolets.** — Caucase.

79-80. **Tromblons.** — Tripoli.

81-82. **Tromblons.** — Djerba.

83. **Une hache d'armes.** — Perse.

84 à 86. **Casques, boucliers, brassards,** fer gravé. — Perse.

87. **Casque.** — Afghanistan.

88-89 **Gilets** de mailles à pélerine. — Perse.

90 à 94. **Cottes de maille**. — Perse.

95-96 **Sabres**. — Bokkhara.

97. **Une bouteille** faïence. — Ispahan.

98. **Vase de Kaliane,** faïence. — Ispahan.

99. **Boite** cuir pour bol porcelaine. — Kirghis.

100. **Boîte** osier pour bol porcelaine. — Kirghis.

101. **Malle** cuir, cloutée métal blanc. — Kirghis.

102. **Selle** laquée avec sa housse brodée. — Travail sarte.

103. **Pupitre** à Coran. — Ferghana.

104. **Baudrier** avec poire à poudre en corne. — Maroc.

105 à 107. **Poires à poudre** avec accessoires, bois. — Tunisie.

108. **Ceinture** avec poire à poudre. — Rhadhamès.

109. **Lampe de mosquée**, cuivre gravé. — Perse.

110. **Cuirasse**. — Perse.

111. **Petite Djebira**. — Djidjelli (Algérie

112-113. **Cuillers,** bois. — Afghanistan.

114. **Cuillers,** bois. — Kirghis.

115-116. **Chaussures** d'homme. — Rhadamès

117. **Chaussures** d'homme. — Tripoli.

118. **Chaussures** de femme. — Rhadhamès.

119-120. **Deux paires de bottes**. — Bokkhara.

121-122. **Sandales**. — Touareg.

123. **Foulard** de tête. — Bokkhara.

124. **Une paire de bottes** cuir rouge. — Tunisie.

125. **Sabre** du Sousse marocain.

126. **Sabre** de Mameluck. — Egypte.

127. **Un Couteau** manche ivoire. — Bokkhara.

128. **Un Sabre** de bourreau. — Turkestan.

129. **Flissa.** — Maroc.

130-131. **Epées.** — Touareg.

132-133. **Poignards**. — Caucase.

134. **Couteau** manche ivoire. — Ferganha.

135. **Un Couteau** manche corne. — Afghanistan.

136. **Sabre** fer forgé. — Kaboul (Afghanistan).

137. **Couteau** manche ivoire. — Perse.

138. **Poignard** coudé. — La Mecque.

139. **Un grand Couteau** manche corne. — Afghanistan.

140. **Kandjar.** — Perse.

141. **Couteau**. — Khiva.

142. **Neuf pièces ceinture**. — Kirghis.

143. **Fer de lance.** — Perse.

144-145. **Tambourins** cuivre jaune. — Perse.

146-147. **Deux pantalons** cuir, broderies jaune et rouge. — Tcheldaval.

148-149. **Deux Voiles de noce**, femme. — Téké.

150-151. **Deux tromblons,** incrustations nacre et cuivre. — Djerba.

152. **Une paire étriers arabes.**

153. **Broderie rouge**. — Kokan.

154. **Haïk.** — Tripoli.

155 à 162. **Cottes et Gilets de mailles.** — Perse.

163 à 168. **Bonnets** brodés. — Samarcande, Marghellan, Farghana, Taschkent, Dourghane.

169-170. **Sabres** damasquinés or. — Bokkhara.

171-172. **Poires à poudre** courge gravée. — Bokkhara.

COLLECTION DE M. HUGONNET

173. **Pupitre à Coran,** bois sculpté. — Égypte.

174. **Guéridon** cuivre gravé. — Égypte.

175. **Lampe de mosquée,** cuivre gravé. Perse.

176. **Plateau** gravé, métal gravé. Travail indo-musulman. — Singapour.

177. **Aiguière et son plateau,** métal gravé. Travail indo-musulman. — Singapour.

178. **Natte.**

179. **Porte-plateau** bois laqué. Travail indo-musulman. — Fait ou vendu à La Mecque.

180. **Table à café** bois laqué. Travail indo-musulman. — Fait ou vendu à La Mecque.

181-182. **Deux cruches bois** dont une avec son support. Travail indo-musulman. — Faites ou vendues à La Mecque.

183-184. **Deux coupes bois.** Travail indo-musulman. — Faites ou vendues à La Mecque.

185. **Brûle-parfum,** cuivre gravé. — Maroc.

186. **Fusil.** — Maroc.

187. **Poignard.** — Maroc.

188. **Plateau,** cuivre gravé. — Maroc.

189. **Narghilé,** tuyau plaqué argent. — Djeddah.

190. **Pupitre à Coran** bois peint. Travail indo-musulman. — Fait ou vendu à La Mecque.

COLLECTION DE Mme CHARLES SIMON

191. **Collier or** avec main de Fathma et croissant. Algérie.

192. **Portière** laine fond blanc, bordure marron et bleu. — Maroc

193. **Foulard** mousseline peinte. — Chypre.

194. **Aumonière** de derviche, noix de coco sculptée. — Perse.

195. **Flissa** kabyle.

196. **Panneau** faïence. — Perse.

197. **Pot** faïence. — Perse.

COLLECTION DE M. BACRI

197 *bis*. **Grand panneau faïence**. — Perse.

COLLECTION DE Mme CHARLES SIMON

198-199. **Tasses et soucoupes** cuivre. — Perse.

200. **Glace** avec broderie or sur velours. — Constantinople.

201. **Vase** faïence. — Maroc.

202. **Brûle-parfum** faïence. — Maroc.

203. **Pot** à confitures, faïence. — Maroc.

204. **Pot** à confitures, faïence. — Maroc.

205. **Derbouka,** terre cuite peinte. — Maroc.

208. **Aiguière** faïence. — Constantinople.

209. **Couteau** kabyle.

210. **Cinq colliers,** perles et coquillages. — Algérie.

211. **Petit flacon à parfums,** ornements fil d'or. — Maroc.

COLLECTION DE M. QUASNIKA

212. **Paire babouches** de femme.

213. **Flissa,** gaîne argent, et poignée corne et argent.

214. **Flissa,** gaîne cuir, poignée damasquinée or.

215. **Poignard,** gaîne argent niellé et poignée ivoire. — Caucase.

216. **Poignard,** lance damasquinée or. — Caucase.

217. **Grand poignard,** gaîne fer damasquinée or. — Perse.

218. **Sabre,** poignée ivoire, pierre et corail. — Turquie.

219. **Poignard coudé,** lame et fourreau damasquinés argent.

220. **Un grand poignard arabe,** poignée corne et argent.

221. **Grand poignard,** poignée ivoire et argent. — Turquie.

221 *bis*. **Sabre mameluck.** — Égypte.

222. **Casque.** — Perse.

223. **Cotte de mailles.** — Perse.

224. **Coffret** ivoire, avec inscrustations argent et pierres.

225. **Selle de chameau.** — Arabie.

226. **Bouclier** gravé. — Perse.

227. **Casque.** — Turquie.

228. **Porte-plateau** arabe, bois sculpté, incrustation nacre.

COLLECTION DE M. BACRI

229 *bis*. **Grand panneau faïence.** — Perse.

COLLECTION DE M. QUASNIKA

230. **Hache d'arme** damasquinée argent.

231. **Masse d'arme** damasquinée argent. — Perse.

232. **Un œuf d'autruche.**

233. **Un cadre de glace,** incrustations ivoire.

234. **Plat,** faïence de Maghreb.

235. **Housse de selle,** harnachement complet de 10 pièces. — Sénégal.

COLLECTION DE M. CHEVALIER

236. **Grand Yatagan.** — Perse.

237. **Narghilé.** — Perse.

COLLECTION DE M. CHARLES TILLOT

238 à 244. **Tapis** de prières.

245. **Carré** de satin bleu, broderies d'or.

246. **Carré** satin rouge, brodé or.

247. **Carré** satin rose, broderies de couleurs.

248. **Carré** de satin jaune.

249. **Grand tapis,** soie brodée. — Travail indien exécuté en Portugal.

250. **Serviette** brodée. — Turquie.

251. **Plaque de faïence.** — Perse.

252. **Aiguière** cuivre émaillé. — Perse.

253. **Bouclier** fer, niellé d'or. — Perse.

254. **Bouclier,** peau de rhinocéros laquée d'or. —

255. **Yatagan** damasquiné or.

256. **Petit sabre** argent. — Afghanistan.

257. **Sabre** de Mameluck, fourreau cuir. — Égypte.

258. **Sabre** d'officier Mameluck, fourreau argent. — Égypte.

259. **Poignard** (argent).

260. **Poignard,** poignée ivoire.

261. **Casque** damasquiné or. — Perse.

262. **Plaque de ceinture**, argent doré turquoises et corail, deux pièces.

263. **Grand plateau** faïence. — Rhodes.

COLLECTION DE M. BACRI

264 **Fusil** albanais.

COLLECTION DE M. CHARLES TILLOT

265. **Pot** faïence. — Rhodes.

266. **Pot** faïence (bleu). — Rhodes.

COLLECTION DE M. BACRI

267. **Fusil** circassien.

COLLECTION DE M. ALBERT DUBOIS

268. **Miroir** fermé par deux portes nacre. — Tunisie.
269. **Petit miroir** à main (argent). — Tunisie.
270. **Boîte** ancienne rectangulaire incrustée d'écail et nacre. — Tunisie.
271. **Sabots** de femme mauresque (Kob-Kob, écail et nacre). — Tunisie.
272. **Trousse** ornée d'argent contenant trois lames, à l'usage des officiers de l'ancienne police dite des « Zouaves ». — Tunisie.
273. **Couteau** manche et fourreau ivoire lame damasquinée avec inscriptions et sujets sculptés. — Perse.

COLLECTION DE M. ÉDOUARD BLANC

274 à 278. **Bandes** de tente (Yourt). — Kirghise.

279. **Bande** de Yourt. — Merv.

280. **Tapis**. — La Mecque.

281 à 284. **Tapis de selle** des Béni-Yézid. — Tunisie

285-286. **Harnachement** de chameau. — Algérie.

287. **Tapis**. — Gafsa.

288 à 290. **Tapis**. — Kachgar.

291 à 294. **Tapis** turkomans, Porte de tente.— Merv.

295. **Tapis**. — Kisihaïa.

296. **Tapis de prières**. — Bokkhara.

297. **Tapis**. — Cyrenaïque.

298. **Tapis.** — Tripoli.

299-300. **Dessus de porte** de tente. — Merv.

301 à 304. **Cadre de porte** de tente. — Merv.

305-306. **Dessus de porte** de tente. — Merv.

307. **Sac pour harnachement** de chameau. — Perse.

308. **Deux Entrées de tente**. — Merv.

309. **Morceau de tapis**. — Algérie.

COLLECTION DU GÉNÉRAL ANNENKOFF

311. **Bassin lave-mains**. — Bokkhara.

312. **Aiguière**. — Bokkhara.

313. **Kounghane**. — Bokkhara.

314. **Kaliane** (pipe et son tuyau). — Bokkhara.

315. **Marmite** et son couvercle, bronze. — Samarkande.

316. **Coupe** cuivre. — Samarkande.

317. **Marmite** à couvercle, cuivre. — Samarkande.

318. **Pot à anse,** cuivre. — Samarkande.

319. **Doumbera**. — Bokkhara.

321-322. **Paire pantoufles** (Gaouaeln). — Bokkhara.

323 à 325. **Robes** (Khallat), drap d'or et cachemire.— khara.

326-327. **Pièces drap** d'or et cachemire (Partcha). — Samarkande.

328 à 331, **Housses** de coursier brodées.—Tachkent.

332-333. **Coussins** carrés.— Perse.

334. **Chabraque** de selle (Popone). — Bokkhara.

335. **Harnachement** en or, cadeau de l'Emir. — Bokkhara.

336. **Harnachement** turquoises. — Bokkhara.

337. **Harnachement**, velours et turquoises. — Bokkhara.

338. **Glands et franges** pour harnachement.—Bokkhara.

COLLECTION DE M. LÉON CLÉRY

339. **Armure** composée de casque, cotte de mailles, bouclier et brassards. — Travail indo-musulman.

340. **Broderie**, soie rouge. — Maroc.

341. **Poignard** argent. — Travail indo-musulman.

342. **Main** gauche, damasquinée or, fourreau argent. — Travail indo-musulman.

343. **Poignard** coudé, poignée, fourreau argent. — Travail indo-musulman.

344. **Marmite** cuivre gravé. — Perse.

345. **Vase** cuivre gravé à couvercle. — Perse.

COLLECTION DE Mme CHARLES SIMON

346. **Deux pièces** costume de femme, broderie or. 1 gilet velours et chemisette brodée or. — Maroc.

347. **Bandeau de tête.** — Maroc.

348. **Paire de babouches,** velours rouge brodé or. — Maroc.

349. **Paire de babouches,** cuir, broderies or. — Chypre.

350. **Grand porte-monnaie,** broderie argent. — Maroc.

351. **Petit porte-monnaie,** broderie or. — Maroc.

COLLECTION DE M. JULES MACIET

352. **Plaque de faïence.** — Damas.
353. **Plaque de faïence.** — Damas.
354. **Plaque de faïence.** — Damas.
355. **Plaque de faïence.** — Damas.
356. **Plaque de faïence.** — Damas.
357. **Plaque de faïence.** — Damas,
358. **Plaque de faïence.** — Damas.
359. **Plaque de faïence.** — Damas.
360. **Plaque de faïence.** — Damas.
361. **Plaque de faïence.** — Damas.
362. **Plaque de faïence.** — Damas.
363. **Plaque de faience.** — Damas.
364. **Plaque de faïence.** — Damas.
365. **Plaque de faïence.** — Damas.
366. **Plaque de faïence.** — Damas.
367. **Deux plaques faïence.** — Damas.
368. **Deux plaques faïence.** — Damas.

COLLECTION DE M. HENRI CHEVALIER

369. **Manuscrit des quatrains de Keyam.** — Perse.
370. **Manuscrit Coran.** — Tunisie.

371. **Boîte de Miroir,** peinture. — Perse.

372. **Poignard** incrustations or et argent, fourreau argent doré doublé laine. — Perse.

373. **Sabre albanais.**

374. **Yatagans persans.**

375. **Fusil** incrusté ivoire, garni argent. — Maroc.

376. **Brassard, Casque, bouclier.**— Perse.

COLLECTION DE M. BACRI

380. **Grand tapis** persan.

381. **Cabinet** hispano-mauresque.

382. **Grand vase** cuivre gravé. — Perse.

383. **Vase** cuivre gravé. — Algérie.

384. **Aiguière** argent. — Turquie.

385. **Narghilé** argent. — Turquie.

COLLECTION DE M. CHARLES TILLOT

386. **Paire de pistolets.** — Turquie.

387. **Grand tapis.** — Perse.

COLLECTION DE M. DOISY

391. **Armure** 3 pièccees et **Panoplie.** — Perse.

391 *bis.* **Table** incrustations nacre. — Perse.

392. **Tambourin** (terre). — Perse.

393. **Pantalon et Veste** cotte de mailles. — Perse.

394 à 396. **Casque,Bouclier et Brassards** incrustés or. — Perse.

399. **Cotte de mailles.** — Perse.

400. **Meuble à compartiments,** mosaïque. — Chiraz.

401. **Jeu de tric-trac**, mosaïque. — Chiraz.

402. **Boîte mosaïque.** — Chiraz.

403. **Lampe de mosquée**, incrustations argent. — Syrie.

404. **Tabouret** incrustations nacre. — Syrie.

405. **Carafe de Kalian**, fer incrusté argent. — Perse.

406. **Carafe de Kalian**, fer incrusté argent. — Perse.

408. **Tapis** broderie. — Recht.

411. **Un Plateau** incrustations. — Syrie.

412. **Plateau** incrustations nacre. — Syrie.

413. **Plateau** incrustations nacre. — Syrie.

414. **Plateaux** cuivre gravé et repoussé. — Syrie.

415. **Huit Bols** cuivre. — Perse.

416. **Panneau** faïence. — Perse.

417. **Flambeau** (chamdon). — Syrie.

418. **Grand Plateau** cuivre repoussé. — Syrie.

419. **Cuiller** en bois. — Turkestan.

420. **Assiette** cuivre étamé. — Perse.

421. **Aiguière** sans couvercle, 3 pièces.

426. **Un Narghilé** trois pièces. — Syrie.

427. **Carafe de Kalian** en cuivre. — Perse.

428. **Coffret** papier mâché. — Perse.

429. **Miroir** papier mâché. — Perse.

430. **Miroir à coulisses** — Perse.

431. **Carreau Etoile,** faïence. — Perse.

432. **Imagerie,** aquarelles. — Perse.

COLLECTION DE M. VEVER

432 *bis*. **Kounghane.** — Samarkande et Bokkhara.

COLLECTION DE M. ET Mme GUSTAVE JACQUET

443. **Sabre circassien,** XVIe siècle.

444. **Poignard** manche de jade. — (Népaul) Indé.

445. **Carquois turc**, XIIIe siècle.

446. **Brassard persan,** damasquiné argent, XVIe siècle.

447. **Frontal** ou chanfrein de cheval. — Turc, XVIe siècle.

448. **Casque persan**, XVIIe siècle.

449. **Casque turc**, XVIe siècle.

450. **Bouclier indien.** — (Bombay).

451. **Selle** laquée. — Cachemyr.

452. **Cantine** de femme. — (Bazar d'Agra) Inde.

453. **Bouteille** en terre cuite. — (Bazar de Lucknou) Indes.

454. **Cartouchière** indienne, cuivre du XVIIIe siècle. — Lucknou.

455. **Brûle-parfum**, XVIe siècle. — Perse.

456. **Miroir de poche.** — (Bazar d'Agra) Indes.

457. **Boîte d'ivoire**, travail du Travaucore. — Indes.

458. **Dé à coudre,** ivoire du Travaucore. — Indes.

459. **Urne** en terre cuite, hispano-mauresque.

460. **Grande targe,** imitation orientale de Venise, XVIe siècle.

461. **Tenture** tunisienne, velours rouge et vert, XVIIe siècle.

463. **Tambourin** cuivre. — (Perse).

464. **Grand Lit** mosaïque de Chiraz. — Perse.

5. **Miroir octogone** sur pied, mosaïque de Chiraz. — Perse.

466. **Table persane** mosaïque de Chiraz. — Perse.

467. **Table ronde** gravée, nacre. — Syrie.

468. **Guéridon** gravé, nacre. — Syrie.

469 à 471. **Tabourets** incrustations nacre. — Syrie.

472. **Tabouret** bois, vert, faïence bleue. — Perse.

473. **Armoire** incrustations nacre. — Syrie.

474-475. **Tambourin** terre cuite, avec peintures. — Perse.

476. **Mannequin (Costume persan).**

477. **Brûle parfum.** — Perse.

478. **Suspension de mosquée.** — Perse.

480. **Canne à épée.** — Travail persan.

481. **Une aiguière.** — Perse.

COLLECTION DE M. BACRI

482. **Grand vase,** poterie hispano.

483. **Petit vase,** poterie hispano.

484. **Bouteille** persanne, porcelaine.

485. **Bouteille** persanne, carrée, porcelaine

COLLECTION DE M. DUBUFE

488. **Tapis persan.** — Moderne.

COLLECTION DE M. GUSTAVE DREYFUS

489. **Grand Plateau** laque. — Perse.

490. **Grand Flambeau de mosquée** cuivre gravé. — Perse.

491. **Porte-Plateau** (cuivre). — Perse.

492-493. **Deux Flambeaux** bronze gravé. — Perse.

494-495. **Deux petits Flambeaux** bronze gravé. — Perse.

496. **Vase à anse** cuivre étamé. — Perse.

497-498. **Deux grandes Miniatures**, reliure de manuscrit. — Perse.

499. **Pince à braise** fer forgé. — Perse.

COLLECTION DE M. MOULEY

500-501. **Deux portes** incrustations ivoire. — Egypte.

502. **Grand panneau** intérieur de mosquée. — Egypte.

503. **Petit panuean** incrustations ivoire. — Egypte.

504 à 506. **Panneaux de bordure** incrustations ivoire — Egypte.

507-508. **Panneaux**. — Hispano-Mauresque.

509 à 511. **Panneaux** avec inscriptions. — Egypte.

512. **Fragment de moucharabieh.**

513-514. **Deux Coffrets** incrustations ivoire. — Egypte.

515 à 517. **Marmites** cuivre gravé. — Egypte.

518-519. **Tambourins** incrustations nacre. — Egypte.

520. **Narghilé** cuivre, fourneau terre. — Egypte.

521. **Un Narghilé** porcelaine Chine. — Perse.

522. **Un Plat faïence.** — Damas.

523. **Bol et son assiette,** avec inscriptions. — Porcelaine de Chine.

524. **Bouteille porcelaine.** — Perse.

525-525 *bis*. **Deux Carreaux faïence.** — Perse.

526. **Trente-un Carreaux faïence.** — Damas.

527. **Un Carreau faïence,** composé de quatre morceaux. — Damas.

528. **Six fragments faïence,** bordure. — Perse.

529. **Fauteuil** marqueterie ivoire. — Egypte.

530. **Petit Tapis**. — Velours de Gênes.

531-532. **Deux panneaux** de moucharabieh.

COLLECTION DE M. STANISLAS BARON

533. **Tapis persan**, xve siècle, tissu cachemire velouté.

534. **Fragment de tapis** persan, XVIe siècle.

535. **Grand vase** hispano-mauresque du IXe siècle, à reflets métalliques, fabrication de Malaga, trépied en bronze et dessiné par Fortuny.

536-537. **Deux grands vases** hispano-mauresques, émail vert du XIVe siècle, fabrique de Palma de Majorque.

538. **Margelle de puits** hispano-mauresque, émail vert du XIIIe siècle, fabrique de Tolède.

539. **Reproduction en stuc** d'un panneau bois de cèdre de la mosquée de Cordoue, XIIe siècle.

540. **Porte en bois,** ouvrage hispano-mauresque du XIVe siècle.

COLLECTION DE M. CLÉMENT

543. **Coffret faïence.** — Perse.

544. **Coffret cuivre.** — Perse.

545. **Plat faïence.** — Rhodes.

546. **Plat métal,** inscriptions argent. — Perse.

547. **Khouma,** argent niellé. — Tcherkess.

548. **Paire pistolets.** — Tcherkess.

549. **Khouma,** incrustation or. — Tcherkess.

550. **Grand khouma.** — Tcherkess.

551. **Grand sabre de justice.**

552. **Yatagan albanais.**

553. **Poignard double.** — Indes.

554. **Poignard.** — Perse.

555. **Bâton de derviche.** — Perse.

556. **Paire de pincettes** pour brasero. — Perse.

557. **Une paire de ciseaux** turcs.

558. **Ecritoire,** cuivre ajouré. — Perse.

559-560. **Tapis de prières.** — Perse.

561-562. **Tapis.** — Perse.

COLLECTION DE M. GEROME

563. **Casque** sarrazin, XIIe siècle, avec inscriptions argent. Cache-nuque en mailles.

564. **Un Casque** sarrazin du XIIe siècle, incrustations or et argent. Cache-nuque en mailles.

565. **Casque** sarrazin avec bandeau et jugulaire incrustée d'or, XIIe siècle.

566. **Ceinture de femme,** argent. — Turquie.

567. **Selle arabe** avec pistolets et harnachement. — Egypte.

568. **Selle arabe** avec harnachement. — Egypte.

569. **Un drapeau** de mosquée. — Egypte.

570. **Un drapeau** de mosquée. — Egypte.

571. **Enseigne** à queue de cheval (Tou). — Egypte.

572. **Plastron** de cuirasse. — Turquie.

573. **Chanfrein** de cheval. — Turquie.

574. **Ceinture** de porteur d'eau. — Turquie.

575. **Trois Djavira** dans un fourreau. — Egypte.

576. **Un grand chandelier** de mosquée, cuivre gravé. — Egypte.

COLLECTION DE M. BACRI

577. **Triangle** à reflets métalliques, faïence. — Perse.

578. **Triangle** à reflets métalliques, faïence. — Perse.

579. **Cendrier faïence**. — Perse.

580. **Deux vases faïence.** — Perse.

581. **Petite suspension faïence.** — Perse.

582. **Bol faïence.** — Perse.

583. —

COLLECTION DE M. CH. MANNHEIM

584 à 590. **Briques émaillées** avec inscription.

591-592. **Deux plaques faïence** revêtement. — Perse.

593-594. **Deux plaques faïence.** — Perse.

595. **Grande plaque faïence.** — Perse.

596. **Trois étoiles faïence.** — Perse.

597. **Dix-sept carreaux faïence.** — Hispano-mauresque.

COLLECTION DE M. BACRI

597 *bis*. **Bol faïence.** — Perse.

COLLECTION DE M. CH. MANNHEIM

598. **Kalian** sans support. — Perse.

599. **Narghilé cuivre** incrusté argent. — Perse.

600. **Narghilé émail.** — Indes.

601. **Narghilé.** — Perse.

602. **Kalian** incrusté argent. — Perse.

603. **Garniture de narghilé,** argent. — Perse.

604. **Cartouchière orientale.**

605. **Casque persan.**

COLLECTION DE M. BACRI

606. **Grand tapis** persan, XVIe siècle.

COLLECTION DE M. MANNHEIM

607. **Deux pistolets,** garnis corail et argent. — Turquie.
608. **Deux brassards.** — Perse.
609. **Bouclier.** — Perse.
610. **Poignard coudé.** — Perse.
611. **Yatagan,** manche garni argent.

COLLECTION DE M. BACRI

612. **Morceau velours** vert. — Turquie.

COLLECTION DE M. CH. MANNHEIM

613. **Yatagan.**
614. **Trois brîques émaillées** polychrômes. — Perse.
615. **Cinq briques faïence** émaillée. — Perse.

COLLECTION DE M. BACRI

616. **Morceau velours** rouge. — Turquie.
617. **Dessus de divan,** broderies turques.
618. **Pièce étoffe**, tissu or. — (Tunis).
619. **Pièce étoffe** fond jaune.
620. **Veste turque** brodée or.
621. **Echarpe** brodée or. — (Alger).
622. **Serviette** brodée. — Turquie.
623. **Coussin**, velours de Gênes.
624. **Jupe** polonaise, fond violet.
625. **Costume** de femme. — (Tunis).
626. **Pantalon** femme. — (Tunis).
627. **Morceau étoffe**, hispano.
628. **Carré broderies** or satin rouge.
629. **Devant d'oudjaque,** broderie or.
630. **Deux coussins** réunis, broderie or fond rouge.
631. **Carré velours**. — (Persan).
632. **Carré broderie.** — Perse.
633. **Coussin**, fond vert, brodé or. — (Turquie).

COLLECTION DE M. VAN DEN BOSCHE

634. **Casque sarrazin** XIIe siècle.

635-636. **Deux Fusils circassiens.**

637-638. **Deux Pistolets.** — Travail génois.

639. **Yatagan** émail. — Perse.

COLLECTION DE M. BACRI

641. **Portière,** fond velours rouge, brodée or. — (Turquie).

642. **Couvre-lit,** toile brodé soie. — Tunis.

643. **Couvre-lit**, broderies couleurs, travail indo-portugais.

644. **Ceinture**, soie verte et rayures or.

645. **Morceau de soie** bleue et or. — (Turquie).

646. **Ceinture** soie. — (Cachemire).

647. **Morceau étoffe** hispano.

648. **Ceinture** fond vert. — Turquie.

649. **Ceinture** fond vert. — (Turquie).

COLLECTION DE M. MALHERBE

650. **Cabaret** turc, cuivre émaillé.

651. **Grand plat** bleu, porcelaine. — Perse.

652. **Plat** italien imitation de Rhodes.

COLLECTION DE M. ED. BAL

653. **Coffre** hispano-mauresque et son pied.
654. **Coffre** hispano-mauresque et son pied.

COLLECTION DE M. BACRI

655. **Grand tapis** du Turkestan.

COLLECTION DE M. WOOG

656. **Quatorze Panneaux de faïence** tunisienne.

656 *bis*. **Série de carreaux** de faïence tunisienne.

COLLECTION DE M. VEVER

657. **Six bols** de Samarkande.
658. **Trois bols** de Bokkhara.
663. **Chemise.** — Samarkande.
698. **Chemise.** — Samarkande.
699. **Grand tapis** brodé. — Samarkande.
719. **Kounghane.** — Samarkande et Bokkhara.
720. — — —

COLLECTION DE M. PAUL NADAR

721. **Couteau** sarte.

722. **Poignard**.

723. **Deux fontes pistolets,** brodées or. (Arabe).

724. **Bouclier** peau hippopotame.

725. **Tam-Tam.**

726. **Petit brasero** cuivre.

727. **Harnachement** cuivre et turquoises.

728. **Selle.** — Turkoman.

729. **Fouet** sarte. — Turkoman.

730. **Bridon** de cheval. — Turkoman.

731. **Ceinture** cuir et étoffe.

732. **Étui** de tasse cuir.

733. **Fouet.**

734. **Poignard,** manche bois sans fourreau.

735. **Chaussures** cuir avec chaussons.

736. **Bottes** cuir jaune.

737. **Bottes** cuir noir.

738. **Babouches** vertes.

739. **Babouches** noires,

740. **Panneau** de quatorze spécimens. — Faïence de Samarkande. — A. Fragment du tombeau de Timour-Leng.

741. **Trois malles** cuir. — Kirghises.

742. **Plat** cuivre.

743 **Tapis** de selle, paillettes argent.

744. **Tapis** de selle, paillettes argent.

745. **Costume** de femme. — Perse.

746. **Deux peintures** bois sculpté. — Perse.

COLLECTION DE M. VEVER

747. **Chemise**. — Samarkande.

COLLECTION DE M. PAUL NADAR

748. **Costume** persan.

749. **Plat** cuivre.

750. **Petite koungane.**

751. **Bol** cuivre à ablutions.

752. **Oiseau** terre ollaire.

753. **Deux vases** tête-de-chat, terre ollaire.

54. **Boîte** de voyage, cuir.

755. **Boîte** de voyage, cuir.

756. **Rasoir** et son étui.

757. **Six bonnets.** — Samarkande.

758. **Deux bourses.**

759. **Ceinture** boucle cuivre et turquoises.

760. **Chameau** et son conducteur. — Jouet fabriqué à Namangam.

761. **Chameau** à genoux. — Jouet fabriqué à Namangam.

762. **Chameau** à genoux. — Jouet fabriqué à Namangam (Ferghana).

763. **Berceau.** — Jouet fabriqué à Namangam.

764. **Costume** brocard or.

765. **Costume** velours rouge.

766. **Costume** violet.

767. **Costume** argent.

768. **Pantalon** de guerre, cuir brodé.

769. **Deux boîtes** de voyage, cuir.

770. **Pantalon** de guerre, en pièces, cuir.

771. **Pantalon** de guerre, en pièces, cuir.

772. **Trois bonnets** feutre gris.

773. **Trois bonnets** feutre blanc.

774. **Deux bonnets** fourrure.

775. **Deux bonnets** astrakan.

776. **Bonnet** fourrure.

777. **Bonnet** fourrure

778. **Fouet** sarte.

779. **Toile** brodée

780. **Huit sacs,** harnachement de chameau. — Turkestan chinois.

781. **Six sacs** broderies (tapis). — Turkestan.

782. **Housse de selle** sarte.

783. **Housse selle** ou tapis de selle brodé.

784. **Housse** brodée or.

785. **Housse** broderies vertes et paillettes.

786. **Rideau** de tente, tapis turkoman.

787. **Rideau** de tente, tapis turkoman.

788. **Tente** toile rouge.

789. **Uniforme** d'officier de cosaques. — Uniforme de M. Paul Nadar, capitaine honoraire de Cosaques.

COLLECTION DE M. VEVER

790. **Sachet** brodé. — Tiflis.

791. **Sachet** brodé. — Tiflis.

COLLECTION DE M. EDOUARD BLANC

793. **Neuf monnaies de verre;** des premiers califes. — Trouvées à Merw.

794. **Treize monnaies persanes** en bronze; du temps de Sofis.

795. **Deux agates gravées** de la période timouride.

796. **Petit lacrymatoire** jade du VIII[e] siècle. – Trouvé dans un tombeau près Samarkande.

797. **Petit Mortier** en serpentin.

798. **Petit vase** bronze persan.

799. — —

800. **Bijoux** du Ferganah.

801. **Pendant d'oreille** trouvé dans un tombeau à Afrousiab. — Date du règne de Timour.

802. **Petit plateau** cuivre, trouvé dans un tombeau, près Samarkande.

803. **Petit vase** en terre ollaire. — Nord de la Perse.

804. **Petit flacon** jade.

805. — en turquoises

806. **Lacrymatoire** jade.

807. —

808. —

809. —

810. —

811. **Flacon funéraire** en jade du VII[e] siècle. Contemporains de la dynastie des Tang, avec inscriptions chinoises et ornements dérivés du persan. — Kachgarie.

812. **Agrafe** en jade.

813. —

814. **Osselet** en jade.

815. **Bout de pipe** en jade.

816. **Anneau de doigt** pour le tir à l'arc, jade.

817. —

818. **Une boîte** de voyage en cuir.

COLLECTION DE M. VEVER

819. **Grand plat**, fayence de Bokkhara.

820. **Grand plat,** faïence de Bokkhara.

821. **Grand plat,** faïence de Bokkhara.

822. **Grand plat**, faïence de Bokkhara.

823. **Bol,** faïence de Bokkhara.

824. **Bol,** —

825. **Bol,** —

826. **Bol,** —

827. **Bol,** —

827 *bis*. **Bol,** —

COLLECTION DE M. MARTIN

828. **Tambourin**. — Maroc.

829. **Soufflet.**

830. **Boîte** ronde, petite table. — Maroc.

831. **Moule** à pâtisserie.

832. **Moule** —

COLLECTION DE M. VEVER

834. **Kounghane.** — Samarkande et Bokkhara.

COLLECTION DE M. CHARLES MANNHEIM

835. **Lampe** de mosquée, verre.
836. **Lampe** — —
836 *bis.* **Lampe** — —
837. **Grand sabre** indo-musulman.
838. **Grand sabre** indo-musulman.
839. **Fusil.** — Caucase.
840. **Sabre** turc.
841. **Sabre** turc.
842. —
843. —
844. —
845. **Poignard,** manche jade.
846. **Brassard** damasquiné or. — Perse.

COLLECTION DE M. VEVER

847. **Kounghane.** — Samarkande et Bokkhara.

COLLECTION DE M. DOISY

848. **Costume,** bourreau persan.

849. **Costume,** femme persane, costume d'intérieur.

850. **Costume,** femme persane costume de ville.

851. **Aiguière,** cuivre repoussé.

852. — syrienne.

853. **Deux cafetières,** syrienne cuivre.

854. **Lampe** de Damas.

855. **Potiche,** chine, monture cuivre persan.

856. **Tête de Kalian.**

857. **Lampe** de mosquée, cuivre.

858. **Clefedan** (bouteille de Kalian) bleu.

859. **Vase** faïence. — Perse.

860. — jaune.

861. **Oiseau** bleu, porcelaine.

862. **Gargoulette.** — Kabylie.

863. **Trois bouteilles.** — Perse.

864. **Une bouteille** à sirop. — Perse.

865. **Six bouteilles,** verre d'Hamadan.

866. **Mortier,** marbre vert.

867. **Six pots** à confiture, poterie de Perse.

868. **Dix-sept têtes** de Kalian.

869. **Narghilé,** monture argent.

870. **Fourneau** de Kalian, turquoises et argent.

871. — émail bleu.

873. — argent gravé et turquoises.

873. — argent uni.

874. — —

875. — émail bleu.

876. **Tasses et soucoupes,** filigrane argent.

877. **Quatre boîtes,** mosaïque de Chiraz.

878. —

879 —

COLLECTION DE M. VEVER

880. **Kounghane.** — Samarkande et Bokkhara.

COLLECTION DE M. DOISY

881. **Arc et flèches.**

COLLECTION DE M. MESDAM

882. **Talisman,** jade.

COLLECTION DE M. VEVER

883. **Kounghane.** — Samarkande et Bokkhara.

884. — — —

885. **Pièce** soie. — Bokkhara.

COLLECTION DE M. WOOG

886. **Cadran solaire** tunisien.

COLLECTION DE M. LE GÉNÉRAL LEMAIRE

887. **Medyles-Ara,** Instrument de musique en usage dans toute la Perse.

888. **Terab-Enguiz.**

889. **Thar.**

890. **Tchogor.**

891. **Keinautché.**

892. **Cethar.**

893. **Ceinthour.**

894. **Tcheugue.**

895. **Dayéré,**
896. **Dambèque.**
897. **Zingue.**
898. **Nagaré.**
899. **Karna.**
900. **Sorna.**
901. **Néï.**
902. **Soutak ou Néïlabèque.**
903. **Romouze.**
904. **Dohol** ou **Table.**
905. **Robab-Takhteï.**
906. **Kénsautché-Takhteï.**
907. **Cethar-Takhteï.**

COLLECTION DE M. VEVER

908. **Pièce** soie. — Bokkhara.

COLLECTION DE M. BADIN

909. **Casque** sarrasin.
910. **Sabre** turc.
911. **Fusil** indo-musulman.
912. **Sabre** indo-musulman.

COLLECTION DE M. EDOUARD BLANC

913. **Tête de pipe,** argent niellé.

914. **Six pierres gravées** provenant de Samarkande et Bokkhara. — Période antérieure à l'époque Timouride des XIIIe et XIVe siècles.

915. **Cinq pierres gravées** provenant de Samarkande et Bokkhara. — Période antérieure à l'époque Timouride des XIIIe et XIVe siècles.

916. **Quatre pierres gravées** provenant de Samarkande et Kokan. — Période antérieure à l'époque Timouride des XIIIe et XIVe siècles.

917. **Six pierres gravées** provenant de Samarkande, Kokan, Bokkhara. — Période antérieure à l'époque Timouride des XIIIe et XIVe siècles.

918. **Deux pierres gravées** provenant de Samarkande, Kokan, Bokkhara. — Période antérieure à l'époque Timouride des XIIIe et XIVe siècles.

919. **Onze pierres gravées** provenant de Kokan, Bokkhara, Tachkent, Samarkande. — Période antérieure à l'époque Timouride des XIIIe et XIVe siècles.

920. **Vingt-cinq pierres gravées** provenant de Samarkande. — Période Timouride et époques suivantes jusqu'à la fin du XVIIe siècle.

921. **Onze pierres gravées** provenant de Samarkande. — Fin de la période Timouride et époques suivantes antérieures à la période moderne.

922. **Trente-cinq pierres gravées** provenant de Kokan, Ferghanah, Marghelan. — Période moderne des XVIIIe et XIXe siècles.

923. **Talisman** en serpentine gravée provenant de Samarkande.

924. **Pierres gravées** provenant de Samarkande.

925. **Pierres gravées** provenant de Samarkande.

926. **Flacon à parfum** en porcelaine du Turkestan.

927. **Flacon à parfum** en jade trouvé en Kachgarie.

COLLECTION DE M. QUASNIKA

928. **Cuiller** kabyle, argent et corail.

929. **Bracelet,** argent. — Alger.

930. **Cartouchière,** cuir brodé. — Alger.

931. **Deux petits vases,** terre du Maroc.

932. **Cuiller,** cuivre. — Maroc.

934. **Cartouchière,** cuir clouté. — Maroc.

934. **Amorçoir.** — Maroc.

935. —

936. **Cartouchière** indienne, métal.

937. **Dix boucles** de ceinture, cuivre.

938. **Paire de ciseaux** persans.

939. **Fourneau** de narghilé, émail persan.

940 **Gilet** brodé. — Perse.

941 **Grand sabre** courbe. — Maroc.

COLLECTION DE M. VEVER

942. **Pièce** soie. — Bokkhara.

943. **Pièce** soie. — Bokkara.

COLLECTION DE M. DUSEIGNEUR

944 **Casque** sarrazin.

945 **Casque** —

946 **Casque** persan.

947 **Grand bassin** bronze vénitien.

948 **Petit bassin** cuivre. — Perse.

949 **Aiguière** gravée. — Perse.

950 **Bassin** à ablutions.

951 **Plat** hispano-mauresque.

952 — avec inscriptions.

953 — sans reflets.

954 **Carreau** de revêtement hispano.

955 **Salière** hispano.

COLLECTION DE
M LE BARON EDMOND DE ROTHSCHILD

956 **Tapis** persan soie.

957 — — soie et argent.

958 **Coffret** ivoire. Daté 888 de l'hégire. — Perse.

959 **Écritoire** ivoire. — Inde.

960 **Boîte** oblongue, cuir. — Perse.

COLLECTION DE M. DURAND-LERICHE

961 **Ceinture** nubienne d'Isamboul.

962 **Derbouka.**

963 **Chasse-mouche.**

964 **Calotte** velours violet.

965 **Étui** peinture persane.

966 **Cinq Cuillers** argent. — Turquie.

967 **Serviette** brodée or, turque.

968 — — soie.

969 **Paire bracelets** filigrane.

970 **Couffich,** or et soie.

971 — rouge.

972 **Paire de babouches**, brodées argent.

973 **Bonnet** de derviche.

974 **Monture de bottes,** cuir brodé.

975 **Voile** de Beyrouth.

976 **Derbouka.**

977 **Corsage,** blanc et or.

978 **Couffich.**

979 **Paire de pantoufles,** non montées.

980 — —

981 **Coussin** noir.

982 — rouge.

983 **Robe** Bethléem.

984 **Gibecière** cuir. — Tunis.

985 **Deux bourses** cuir.

986 **Cimeterre** arabe.

987 **Mouchoir** brodé.

988 **Burnous.**

989 **Vêtement** soie.

990 **Gandhourah.**

991 **Turban.**

992 **Ceinture.** — Bathna.

993 **Deux épingles** kabyles.

994 **Plat** de Fez.

995 **Paire chaussures.**

996 **Foulard**, coton imitation anglaise, avec inscriptions arabes.

997 **Morceau étoffe,** soie brodée et or. — Égypte.

998 **Bouteille** à parfum, argent et turquoises.

999 **Deux étagères,** bois peint. — Alger.

COLLECTION DE M. MARTIN

1000 **Bouteille,** terre ollaire.

1001 **Bol** cuivre gravé.

1002 **Six carreaux** faïence, hispano-moresque.

COLLECTION DE M. LEROUX

1003. **Gobelet** sur piédouche à neuf faces, cuivre damasquiné argent.

1004. **Flambeau,** cuivre damasquiné argent.

1005. **Flambeau,** cuivre damasquiné argent.

1006. **Petit flambeau,** cuivre damasquiné argent.

1007. **Écritoire,** cuivre damasquiné argent figures animaux.

1008. **Petit vase,** cuivre damasquiné or et argent.

1009. **Brûle-parfum** à trois pieds, cuivre damasquiné argent.

1010. **Brûle-parfum** à trois pieds, cuivre damasquiné argent.

1011 **Boîte** ronde sans couvercle, cuivre.

1012. **Brûle-parfum** rond avec attaches de suspension, cuivre.

1013. **Boîte** à huit pans, couvercle damasquiné argent cuivre.

1014. **Poire à poudre,** cuivre gravé et damasquiné.

1015. **Petite potiche,** cuivre gravé.

1016. **Aiguière,** cuivre doré à rosaces émaillées.

1017. **Vase** à couvercle et anse, cuivre damasquiné argent.

1018. **Aiguière** à panse plate, gravée, cuivre.

1019. **Support de plateau,** cuivre gravé et damasquiné.

1020. **Support de plateau,** cuivre.

1021. **Support de plateau,** cuivre.

1022. **Coffret** persan, fleurs et animaux, cuivre.

1023. **Vase** cuivre gravé et doré.

1024. **Plateau** gravé et émaillé, cuivre.

1025. **Gafetière** gravée, à fleurs, cuivre.

1026. **Petit Vase** à deux anses, cuivre gravé et doré.

1027. **Bol** cuivre gravé et doré.

1028. **Bol** cuivre gravé et doré.

1029. **Petite cafetière,** anse aplatie, cuivre.

1030. **Sébile** bronze gravé.

1031. **Encrier persan,** cuivre damasquiné or et argent.

1032. **Cafetière** à panse plate, cuivre étamé.

1033. **Grande cafetière** persane, porcelaine de Chine, monture cuivre.

1034. **Bouteille** faïence. — Perse.

1035. **Vase** à trois pieds, cuivre gravé.

1036. **Aiguière et son bassin,** cuivre.

1037. **Grande cafetière** cuivre doré et gravé.

1038. **Grande cafetière** cuivre repoussé et doré.

1039. **Grande cafetière** cuivre repoussé et doré.

1040. **Grande cafetière** cuivre repoussé et doré.

1041. **Grande boîte** ronde à couvercle, cuivre repoussé et doré.

1042. **Aiguière** à côtes, cuivre repoussé et doré.

1043. **Boîte** ronde, cuivre damasquiné argent.

1044. **Grand plat** à ombilic saillant, cuivre gravé et damasquiné argent.

1045. **Aiguière** cuivre gravé.

1046. **Plat** cuivre gravé et damasquiné argent.

1047. **Plat** cuivre gravé.

1048. **Secchia** vénitienne, cuivre gravé damasquiné.

1049. **Sébille** cuivre gravé et damasquiné argent.

1050. **Sébille** à couvercle, cuivre gravé et damasquiné argent.

1051. **Sébille** cuivre gravé et doré.

1052. **Vase** à goulot et à anses, cuivre gravé.

1053. **Plateau** à bord droit.

1054. **Petite Vasque** cuivre gravé et damasquiné argent.

1055. **Chauffe-mains** cuivre gravé et damasquiné argent.

1056. **Chauffe-mains** cuivre gravé et damasquiné argent.

1057. **Boîte** ronde, cuivre gravé et damasquiné argent.

1058. **Vase** à anse et à côtes, cuivre gravé et damasquiné argent.

1059. **Grande Vasque** cuivre gravé.

1060. **Grande Vasque** cuivre gravé.

1061. **Petite Vasque** cuivre gravé.

1062. **Vase** à anses, cuivre gravé.

1063. **Vase** à pans, cuivre gravé.

1064. **Deux petites Bouteilles** faïence de Kutayeh.

1065. **Poudrière** cuivre repoussé.

COLLECTION DE M. AJASSON DE GRANDSAGNE

1066 **Hache-tabac** turc.

1067 **Pot à tabac.**

COLLECTION DE M. VEVER

1068. **Pièce** velours. — Bokkhara.

COLLECTION
DE M. AJASSON DE GRANDSAGNE

1069 **Bague-tabatière** turc.

COLLECTION DE M. EDOUARD GARNIER

1070 **Moule** à pâtisserie.

1071 — —

COLLECTION DE M. ALBERT AUBLET

1072. **Vingt-et-un Fragments de faïence de Perse.**

1073-1074. **Deux fusils.**

1075. **Sabre** (fourreau rouge).

1076. **Yatagan** (fourreau vert).

1077-1078. **Deux boucliers.**

1079. **Ceinture de janissaire.**

1080. **Caïq** (modèle de bateau turc).

1081. **Un porte turban** (bois sculpté et peint).

1082-1083. **Deux inscriptions** (or sur fond rouge),

1084. **Moucharabieh** (avec ouverture).

1085. **Tapis smyrne,** long, jaune et rouge.

1086. **Tapis smyrne,** long, rouge et bleu.

1087. **Yurdès** (tapis de prière).

1088-1089. **Deux brassards** (incrustés or).

1090-1091. **Deux paires de sandales** (bois).

1092. **Œuf faïence** (émail vert). — Perse.

1093. **Inscription** dorée.

1094. **Deux serviettes** blanches, brodées, soie et or.

1095. **Robe** soie rouge, brodée jaune.

1096. **Robe** mousseline jaune, lamée soie rouge.

1097. **Robe** lamée or et broderies.

1098. **Paire de manches** bulgares, toile brodée rouge.

1099. **Robe** homme, soie rouge rayée.

1100. **Robe** femme bulgare, laine blanche, brodée rouge.

1101. **Photographie** du tableau des derviches hurleurs.

1102. **Flambeau** cuivre damasquiné.

1103. **Narghilé** cuivre.

COLLECTION DE M. GIANNUZZI

1104 **Armure** persane.

1105 **Bol** gravé. — Perse.

COLLECTION DE M. DUSEIGNEUR

1106. **Armure** indo-musulmane.

1107. **Yatagan** albanais, poignée argent et corail.

1108. **Amorçoir** indien, jade.

1109. **Poignard** marocain, argent ciselé.

1110. **Poignard de Nedjed,** argent.

1111. **Poignard** indien à lame double.

1112. **Pistolet** albanais, vermeil, filigrane et corail.

1113. **Couteau de Népaul,** garniture argent ciselé.

1114. **Poignard.** — Damas.

1115. **Hache d'armes.** — Damas.

1116. **Brassard.** — Damas.

1117. **Ornements de cheval** en argent.

1118. **Couteau** afghan à lame courbe.

1119. **Couteau** cynghalais, argent.

1120. **Poignard** indien, manche jade.

1121. **Yatagan** à poignée de jade.

1122. **Kalbas** indien damasquiné or.

1123. **Couteau** cynghalais.

1124. **Amorçoir** turc, argent repoussé.

COLLECTION DE M. SANDOZ

1125 **Poignard** algérien, argent flissa.

1126 — — damasquiné. — Caucase.

1127 — — damasquiné, or et argent.

COLLECTION DE M. VEVER

1128. **Pièce** de velours. — Bokkhara.

COLLECTION DE M. PINEL

1129 **Deux pistolets.** — Tripoli.

1130 **Pistolet** turc, filigrane argent.

1131 **Tromblon** marocain.

1132 — —

1133 **Plateau** persan, incrusté.

COLLECTION DE M. ANDRÉ GUILLAUME

1135 **Deux pistolets,** monture cuivre.

1136 **Deux pipes** kabyles.

1137 **Sabre** marocain.

1138 **Poignard.** — Maroc.

1139 **Flissa.**

1140 **Roseau** gravé.

1141 **Gratte-dos** kabyle.

COLLECTION DE M. DOISY

1142. **Costume** (Homme). — Perse et Asie centrale.

1143. **Paire chaussettes** de Chiraz. — Perse et Asie centrale.

1144. **Paire chaussettes** de Chiraz. — Perse et Asie centrale.

1145. **Paire chaussettes** de Chiraz. — Perse et Asie centrale.

1146. **Paire chaussettes** de Chiraz. — Perse et Asie centrale.

1147. **Paire chaussettes** de Chiraz. — Perse et Asie centrale.

1148. **Alkalou,** vêtement de femme. — Perse et Asie centrale.

1149. **Bonnet blanc** brodé soie. — Perse et Asie centrale.

1150. **Calotte soie.** — Perse et Asie centrale.

1151. **Porte-peigne.** — Perse et Asie centrale.

1152. **Bourse soie** tricotée. — Perse et Asie centrale.

1153. **Bourse soie** tricotée. — Perse et Asie centrale.

1154. **Bourse soie** tricotée. — Perse et Asie centrale.

1155. **Petit sac** tapisserie. — Perse et Asie centrale.

1156. **Petit sac** en cachemire. — Perse et Asie centrale.

1157. **Tapis Kalemkan** doublé. — Perse et Asie centrale.

1158. **Petit tapis** coton brodé soie. — Perse et Asie centrale.

1159. **Dessus-de-Lit** (Kalemkan). — Perse et Asie centrale.

1160. **Couvre-Lit** soie rayé et lame. — Perse et Asie centrale.

1161. **Portière** soie moirée. — Perse et Asie centrale.

1162. **Pièce** soie rayée satin de Yed. — Perse et Asie centrale.

1163. **Pièce** soie rayée satin de Yed. — Perse et Asie centrale.

1164. **Deux Portières** satin-lamé. — Perse et Asie centrale.

1165. **Deux Portières** satin-lamé. — Perse et Asie centrale.

1166. **Un morceau étoffe** blanche brodée soie. — Perse et Asie centrale.

1167. **Pièce** cotonnade rayée. — Perse et Asie centrale.

1168. **Pièce** cotonnade rayée. — Perse et Asie centrale.

1169. **Paire souliers** de femme. — Perse et Asie centrale.

1170. **Pièce Chaly** lamée. — Perse et Asie centrale.

1171. **Brasero** cuivre. — Perse et Asie centrale.

1172. **Plateau** persan cuivre. — Perse et Asie centrale.

1173. **Costume** (homme). — Perse et Asie centrale.

COLLECTION DE M. ALBERT AUBLET

1174 **Bande drap.**

1175 **Deux porte-turbans** (camouklik).

1176 **Robe** bulgare.

1177 **Portière** de mosquée.

1178. **Chemise** de femme turque.

COLLECTION DE M. AJASSON DE GRANDSAGNE

1179. **Petite boîte** cuivre. — Perse.

COLLECTION DE M. DECK

1180. **Grand bassin** hispano-mauresque.

1181. **Plat** hispano-mauresque.

1182. **Plat** hispano-mauresque.

1183. **Plat** hispano-mauresque.

1184. **Plat** hispano-mauresque.

1185. **Plat** hispano-mauresque.

1186. **Plat** hispano-mauresque.

1187. **Plat** hispano-mauresque.

1188. **Plat** porcelaine de Kerman. — Perse.

1189. **Petit plat**

1190. **Petit plat**.

1191. **Panneau carreau** avec inscriptions persanes.

1192. **Carreau** ornements en relief.

1193. **Plat** hispano-mauresque. — Inspiration orientale.

1194. **Plat** aux Armes de Valence. —

1195. **Grand Vase** de l'Alhambra. —

1196. **Assiette** décor persan. —

1197. **Carreau.** —

1198. **Carreau.** —

1199. **Carreau** ornements mauresques, gravé en relief à fond jade. — Inspiration orientale.

1200. **Bouteille persane,** décor bleu et turquoise. — Inspiration orientale.

COLLECTION DE M. ALBERT AUBLET

1272. **Coiffure** égyptienne.

1273. **Carreau** hispano-mauresque.

COLLECTION DE M. STANISLAS BARON

1274. **Grand tapis** soie.

1275. **Epi de faîtage** faïence émaillée, hispano-mauresque.

1276. — —

1277. **Pupitre** hispano-mauresque.

1278. **Panneau** reproduction d'un ivoire de Séville.

COLLECTION DE M. VEVER

1279. **Quinze documents** faïence. — Samarkande.

1280. **Cinq plaques** faïence. — Perse.

1281. **Deux plaques** longues. — Perse.

1282. **Deux fragments.** — Perse.

1283. **Grand tapis** téké.

1284. **Grand tapis** de Merw.

1285. **Grand tapis** de Merw.

1286. **Paire bottes** de femme. — Bokkhara.

1287. **Couteau.** — Samarkande.

COLLECTION DE M. BLANC

1288. **Tapis** du Turkestan.

COLLECTION DE M. P. DECAUVILLE

1289. **Marmite** de voyage, cuivre niellé. — Tunis.

COLLECTION DE Mme GUILLAUMET

1297. **Chemise** satin jaune. — Tlemcen.

1298. **Veste de femme**. — Mauresque.

1299. **Veste de femme**. — Mauresque.

1300. **Foulard de tête.** — Oran.

1301. **Ceinture** de femme. — Tlemcen.

1302. **Quatre vieilles broderies mauresques.**

1303. **Drapeau tunisien.**

1304. **Marmite** cuivre. — Bou-Saada.

1305. **Plateau** cuivre. — Maroc.

1306. **Narghilé** émail. — Perse.

1307. **Deux Bracelets** de pied argent.

1308. **Deux agrafes** argent.

1309. **Collier** argent et corail.

1310. **Cinq bracelets** de pied cuivre.

1311. **Frontal** métal.

1312. **Cloche de palanquin.** — Perse.

COLLECTION DE M. ARTHUR CHASSERIAU

1313. **Drapeau de Mosquée.**

COLLECTION DE M. BACRI

1314. **Cabinet** incrusté ivoire. — Perse.

1315. **Poignard** argent doré. — Tunis.

1316. **Deux plaques** faïence bleu turquoise. — Perse.

1317. **Paire chandeliers** de Mosquée.

1318. **Grande marmite** cuivre.

1319. **Grande marmite** avec couvercle.

1320. **Grand bol** cuivre.

COLLECTION DE M. HÉLOUIS

1321. **Inscription arabe** se composant de 24 carreaux à reflets métalliques noirs sur fond crème. — Cette inscription se trouvait sur la porte d'entrée de la Madrassah (université) fondé à Fez par le douzième Sultan Mérinide Abou-Inan-Farés-ben-Abou-l-Hassan-Ali-ben-Abou-Saïd, Otman, qui a régné dix ans. — Le nom de ce sultan est mentionné sur l'inscription.

1322. **Plateau** en cuivre jaune avec inscriptions et monogramme turcs, daté de 1012 de l'Hégire.

1323. **Haïti,** tenture murale marocaine.

1324. **Pupitre à Coran** avec incription datée de 998 de l'Hégire, signé : Ahmed-ben-Youssel-ben-Djaber.

COLLECTION DE M. H. VEVER

1325. **Six images persanes.**

1326. **Deux paires chaussettes persanes.**

1327. **Morceau velours** rayé. — Perse.

1328. **Paire pantoufles,** broderies or, non montées.

1329. **Sachet** brodé.

1330. **Sept morceaux broderies,** soie sur toile. — Tunis.

COLLECTION DE Mme PAUL

1331. **Poteries kabyles.**

COLLECTION CAMILLE ROGIER

1332. **Espingole,** garniture vermeil avec inscrustations argent sur le canon.

1333. **Pistolet albanais,** filigrane vermeil.

1334. — —

1335. **Petit fusil,** clouté cuivre.

1336. **Kandjar,** incrustations or.

1337. **Yatagan circassien,** poignée incrustée argent.

1338. **Hache d'armes,** damasquinée or.

1339. **Tromblon,** garniture vermeil.

1340. **Kandjar,** poignée jade.

1341. **Carabine,** cloutée cuivre.

1342. — —

1343. **Kandjar,** fourreau émail.

1344. **Poignard,** poignée jade, fourreau filigrane.

1345. **Kandjar,** poignée jade, gravée, fourreau velours.

1346. **Petit poignard,** poignée jade, fourreau filigrane.

1347. **Couteau,** manche jade, incrustations or et saphirs.

1348. **Hache d'armes** de Kurdistan.

1349. **Amorçoir** argent orné de grenats. Ceinture garnie d'argent.

1350. **Baguette de pistolet,** manche et agrafe vermeil.

1351. **Poignard,** manche cristal de roche, monture filigrane.

1352. **Couteau,** manche lapis.

1353. **Kandjar,** lame damasquinée or, poignée jade et saphir.

1354. **Couteau,** manche lapis, filigrane.

1355. **Bouteille** fer, damasquinée argent.

1356. **Aumônière** de derviche (coco).

1357. **Couteau,** lame damasquinée or, manche jade.

1358. **Kandjar,** poignée et fourreau argent.

1359. — lame damasquinée or, poignée lapis.

1360. **Poignard,** poignée sardoine avec chaîne.

1361. **Couteau fourchette,** argent et agathe.

1362. — monture filigrane.

1363. — manche jade, monture or.

1364. — garniture or, manche jade garni d'une émeraude.

1365. **Kandjar,** lame gravée, poignée jade, monture or.

1366. **Kandjar,** lame damasquinée or, manche agate. — Calcédoine.

1367. **Poignard,** manche jade vert gravé.

1368. — manche et fourreau vermeil.

1369. — filigrane or, poignée jade, fourreau argent.

1370. **Bracelets de pied,** argent.

1371. **Plaque de coiffure,** filigrane vermeil.

1372. **Plaque** de coiffure avec grenats et turquoises.

1373. **Boucles de ceinture** vermeil, grenats et turquoises.

1374. **Couteau à circoncision,** manche lapis incrusté or, monture or.

1375. **Porte-amulettes** avec sa chaîne, croissant et médail vermeil.

1376. **Porte-amulettes,** avec chaîne filigrane et médaillon jade.

1377. **Porte-amulettes**, deux médaillons vermeil et émaux.

1378. **Écritoire** vermeil découpé, orné de pierres.

1379. **Couteau,** monture vermeil, grenats et turquoises.

1380. **Kandjar,** poignée sardoine, lame damasquinée or.

1381. **Petit kandjar,** monture filigrane.

1382. **Kandjar,** manche lapis et or.

1383. **Couteau,** manche jade, monture or.

1384. — manche corne.

1385. — manche et fourreau argent.

1386. **Kandjar,** manche corne gravée.

1387. **Couteau,** manche jade, lame damasquinée.

1388. — monture et fourreau argent.

1389. — manche jade, monture vermeil.

1390. **Pistolet-poignard,** damasquiné or.

1391. **Couteau,** lame damasquinée or, manche jade et or.

1392. **Étriers arabes** damasquinés argent et or.

1393. **Cartouchière** cuir, brodée or. — Maroc.

1394. **Bol** cuivre. — Damas.

1395. — — Perse.

1396. **Bassin.** — Damas.

1397. **Porte-plateau,** cuivre gravé.

1398. **Flambeau** de mosquée.

1399. — —

1400. **Tapis,** tissu or,

1401. **Paire ciseaux** damasquinée or.

1402. **Étui à Coran,** brodé or.

1403. **Bombonnière** jade avec inscriptions, versets du Coran.

1404. **Petite boîte** jaspe sanguin et vermeil.

1405. **Bonbonnière** orné de turquoises, rubis et émeraudes.

1406. **Boîtes à mouches,** vermeil et émaux. — Perse.

1407. **Boîte** arget, millur argent. — Circassienne.

COLLECTION DE M. BASSET

1408. **Pipe d'homme**. — Maures.

1409. **Pipe** de femme. — Maures.

1410. **Pipe** en os de mouton. — Serrères.

1411. **Ivoire** sculpté. — Gabon.

1412. **Débourre-pipes**. — Cayor.

1413. **Pipe** en terre de termites. — Baol.

1414. **Bracelet** buffle et argent. — Saint-Louis.

1415 à 1423. **Fétiches.** — Dahomey.

1424. **Fétiche** de la maternité. — Porto-Novo.

1425. **Dieux-lares.** — Dahomey.

1426. **Groupe** de trois griots, bois. — Dahomey.

1427 et 1428. **Cavaliers.** — Dahomey.

1429. **Groupe** représentant un roi, ses fils et ses filles. — Dahomey.

1430 et 1431. **Coupes** en bois, sujets femmes à genoux, servant aux offrandes. — Dahomey.

1432. **Tasse** en terre. — Oualo.

1433. **Trompe** d'appel. — Dahomey.

1434. **Couteau** de sacrificateur, avec sonnette de féticheur. — Dahomey.

1435. **Sonnette** de féticheur en ivoire. — Dahomey.

1436. **Hache**. — Sénégal.

1437. **Sabre** de parade. — Dahomey.

1438. **Poignard** serrère en ébène. — Sénégal.

1439. **Couteau**. — Dahomey.

1440. **Couteau**. — Maures.

1441 à 1446. **Haches** et casse-têtes. — Dahomey.

1447. **Sabre** d'exécuteur. — Dahomey.

1448. — — —

1449. — — —

1450 à 1453. **Instruments** de musique. — Sénégal.

1454. **Tambour** de griot — Sénégal.

1455. **Carquois** de flèches du Toukoro. — États de Samory.

1456. **Canne** en ébène et argent. — Dahomey.

1457 à 1460. **Cannes** en ébène et argent, de Saint-Louis. — Sénégal.

1461. **Siège de chef**. — Etats de Samory.

1462. — — Dahomey.

1463. — — Cayor.

1464. **Sabre** du Bool. — Sénégal.

1465. **Masque** en bois. — Dahomey.

1466. **Plat** à riz, en sparterie. — Oualo.

1467. **Trompe** de Samory. — États de Samory.

1468. **Mortier** à couscous. — Sénégal.

1469. **Gris-gris** de guerre du roi du Baol — Sénégal.

1470. **Peau de bouc.** — Maures.

1471. **Bracelet** en ivoire. — Grand Bassam.

1472 et 1473. **Bâtons** de féticheurs. — Dahomey.

1474. **Instrument** servant à accompagner les chants et les danses des femmes. — Sénégal.

1475. **Instruments** de pêche. — Macina.

1476 à 1479. **Lances** des diverses pays du Sénégal.

1480. **Paire de Sacoches.** — Sénégal.

1481. **Fétiche** en argent représentant le principe femelle. — Dahomey.

1482. **Dix-neuf modèles d'instruments** trouvés chez un forgeron de Cana. — Dahomey.

1483. **Collier** en fer représentant divers instruments. — Dahomey.

1484. **Seize reproductions** d'instruments en argent trouvés autour d'un grand fétiche à Abomey. — Dahomey.

1485. **Sept flèches** serrères. — Sénégal.

1486. **Fer** à aiguiser. — Etats de Samory.

1487. **Grelot** de danseuse. — États de Samory.

1488. **Clé.** — États de Samory.

1489. **Fers à esclaves** de Sanankoro. — États de Samory.

1490. **Mors de bride** de Bisfaudouzou. — États de Samory.

1491. **Éperons.** — États de Samory.

1492. **Deux étriers.** — États de Samory.

1493. **Tapis** peau de mouton. — Maures Trazzas.

1494. **Couverture.** — Segou.

1495. **Pagne.** — Dahomey.

1496. **Poignard.** — Cayor.

1497. **Couteau** de chasse turc.

1498. **Bracelet** ébène et or. — Travail des forgerons du Sénégal.

1499. **Épingle** de cravate or. — Travail des forgerons du Sénégal.

1500. **Poire à poudre,** corne et argent.. — Travail des forgerons du Sénégal.

COLLECTION DE M. HAKKY-BEY

1501. **Tapis Perse,** du XIIIe siècle, tissé entièrement en soie.

1502. **Grand tapis de Damas** entièrement tissé de soie et d'or. Double face, du XVIe siècle.

1503. **Tapis perse,** du XVIe siècle.

1504. **Tapis de Damas** travail de Diarbékir, du XVIe siècle.

1505. **Tapis de Damas** en tissu de soie, commencement du XVIIe siècle.

1506. **Tapis de prière.**

1507. **Tapis turc,** du XVIIe siècle.

1508. **Ancien tapis perse** brodé de soies polychromes et or.

1509. **Tapis** en velours de Brousse.

1510. **Fragment d'étendard arabe,** du XVe siècle.

1511. **Cinq Fragments d'étendard,** fond rouge orné d'inscriptions, de plusieurs phrases de versets du Coran.

1512. **Ceinture perse,** du XVIe siècle.

1513. **Ceinture perse,** du XVIe siècle.

1514. **Tapis perse,** du XVIe siècle.

1515. **Petit tapis** en velours polychrome de Bokkhara, du XVIe siècle.

1516. **Serviette de Venise** imitation de l'art musulman perse, du XVIe siècle.

1517. **Tapis perse,** XVIe siècle, tissé de soie et lamé d'or.

1518. **Petit fragment** de velours perse.

1519. **Plat creux** en faïence de Damas.

1520. **Assiette** en faïence de Damas.

1521. **Panneau** en faïence de Damas.

1522. **Grand plat** en faïence de Rhodes.

1523. **Plat** en faïence de Rhodes.

1524. **Plat creux** en faïence de Rhodes.

1525. **Tres belle assiette** en faïence de Rhodes.

1526. **Plat creux** en faïence de Rhodes.

1527. **Assiette** en faïence de Rhodes.

1528. **Assiette** en faïence de Rhodes.

1529. **Vase à anse** en faïence de Rhodes.

1530. **Vase à anse** en faïence de Rhodes.

1531. **Vase à anse** en faïence de Rhodes.

1532. **Panneau** en faïence de Rhodes.

1533. **Panneau** en faïence de Rhodes.

1534. **Panneau** en faïence de Rhodes.

1535. **Vase à anse** en faïence de Rhodes.

1536. **Vase** à anse en faïence de Perse.

1537. **Vase** en faïence de Perse.

1538. **Assiette** en faïence de Perse.

1539. **Assiette** en faïence de Perse.

1540. **Grand bol** en faïence de Perse.

1541. **Grande gourde** en faïence de Perse

1542. **Crachoir** en faïence de Perse.

1543. **Grand bol** en faïence de Perse.

1544. **Quatre grandes plaques de revêtement** en faïence de Perse

1545. **Fragment de plaque de revêtement** en faïence de Perse à reflets métalliques à inscription.

1546. **Fragment de plaque de revêtement** en faïence de Perse à reflets métalliques.

1547. **Fragment de plaque de revêtement** en faïence de Perse à reflets métalliques.

1548. **Fragment de plaque de revêtement** en faïence de Perse à reflets métalliques.

1549. **Moitié de croix** en faïence de Perse à reflets métalliques.

1550. **Fond de bol** en faïence de Perse à reflets métalliques, orné au centre d'un personnage assis, du XIIIe siècle.

1551. **Fond de bol** en faïence de Perse à reflets métalliques, orné, au centre, d'un oiseau, du XIIIe siècle.

1552. **Fragment** de faïence Perse à reflets métalliques du XIIIe siècle.

1553. **Fragment** de faïence de Perse à reflets métalliques du XIIIe siècle.

1554. **Fragment de bordure d'assiette** en faïence de Perse du XIIIe siècle.

1555. **Fragment** en faïence de Perse à reflets métalliques, fabrique de Meschel, du XIIIe siècle.

1556. **Fragment** en faïence de Perse, fabri que de Meschel.

1557. **Fragment** en faïence de Perse du XIIIe siècle.

1558 **Fragment de faïence** de Perse à fond noir, du XIIIe siècle.

1559 **Fragment de bol** en faïence de Perse, à reflets métalliques, XIIIe siècle. Le revers porte le nom du khalif Eizud Devla.

1560 **Fragment de bassin** en faïence de Perse, de fabrication arabe du IXe siècle.

1561 **Fragment de faïence** de Perse, du Ier siècle du musulmanisme.

1562 **Fragment de vase** en faïence de Perse, à reflets métalliques.

1563 **Bol** en faïence de Perse, à reflets métalliques, du XVIe siècle.

1564 **Crachoir** en faïence de Perse, à reflets métalliques, du XVIe siècle.

1565 **Petite tasse** en faïence de Perse, à reflets métalliques, du XVIe siècle.

1566 **Petite tasse** en faïence de Perse, à reflets métalliques, du XVIe siècle.

1567 **Grand bol** en faïence de Perse, à reflets métalliques.

1568 **Coupe** en faïence de Perse, du XVIe siècle.

1569 **Crachoir** en faïence de Perse, du XVIe siècle.

1570 **Fragment** d'un fond de bol en faïence de Perse. Le centre est orné d'un arbre, de fleurs et d'oiseaux au vol, à têtes humaines, du XVIe siècle.

1571 **Quatre petites plaques de revêtement** en forme d'étoile, en faïence de Perse, du XVe siècle.

1572 **Trois plaques de revêtement** en faïence de Perse, du XVIe siècle.

1573 **Vase** en faïence de Perse.

1574 **Bol** en faïence de Sivas. La tasse porte en inscription turque le nom de la ville de Sivas, du XVIe siècle.

1575 **Œuf de suspension** de mosquée, en faïence de Sivas, du XVIe siècle.

1576 **Vase à anse** en faïence du Kutahy. La base porte la marque de la fabrique Kutahy, du XVIe siècle.

1577 **Petite soucoupe** en faïence de Kutahy.

1578 **Plat creux** en ancienne porcelaine indienne, fabrication musulmane.

1579 **Grand plat** en faïence hispano-mauresque, du XVIIe siècle.

1580 **Plat** en faïence hispano-mauresque, du XVIe siècle.

1581 **Plat** en faïence hispano-mauresque.

1582 **Plat** en faïence hispano-mauresque. Commencement du XVIIe siècle

1583 **Plat** en faïence hispano-arabe, à reflets métalliques.

1584 **Petit plat** en faïence hispano-mauresque à reflets métalliques, du XVIe siècle.

1585 **Petit plat** en faïence Siculo-arabe, du XVIe siècle.

1586 **Panier** en faïence hispano-mauresque, du XVIe siècle.

1587 **Lion** en faïence espagnole, du XVIe siècle. — Alicorna.

1588 **Petit plat** en faïence hispano-mauresque, du XVIe siècle.

1589 **Ancien flambeau** de mosquée arabe, en bronze gravé, entièrement couvert d'ornements, rehaussé d'incrustations d'argent. L'inscription porte le nom du sultan Vasir, du Caire.

1590 **Ancien flambeau** de mosquée arabe, en bronze gravé, entièrement couvert d'ornements, rehaussés sur fond noir.

1591 **Flambeau** de Perse, en bronze gravé.

1592 **Flambeau** de Perse, en bronze gravé, du XVe siècle.

1593 **Coffret** persan en bronze gravé, incrusté d'argent, du XVIe siècle.

1594 **Mortier** arabe, du XIIIe siècle. Travail de Bagdad.

1595 **Chauffe-mains** arabe. Travail de Bagdad du XVIe siècle.

1596 **Sébile** à couvercle hispano-arabe, en bronze gravé rehaussé d'or et d'argent, du XVe siècle.

1597 **Sébile** à couvercle, travail vénitien du XVe siècle, inspiration de l'art musulman.

1598 **Chauffe-mains**, travail vénitien du XVIe siècle, imitation de l'art musulman.

1599 **Grand plat** vénitien du XVIe siècle, imitation de l'art musulman Persan.

1600 **Miroir tartar**, travail musulman en fer poli et gravé du XVIe siècle. On lit les noms suivants : Mahomet, Kirail et Ali.

1601 **Bassin** avec son couvercle et sa buire. Travail turc du XVIe siècle.

1602. **Trois reliures** de livre en cuir repoussé, du XVIe siècle.

1605. **Trois manuscrits** arabes, représentant chacun un chapitre du Coran.

1606. **Livre manuscrit** ancien. — Perse.

1607. **Ancien livre** de poésies manuscrit nommé Divan Hafiz. — Perse.

1608. **Manuscrit arabe** nommé Devâïrul-Oulaim-ve-djë-Davir-Roubiécoum, traitant de différentes sciences ; Staurtat ou Astronomie géographique des éléments. Des caractères musulmans représentent des chiffres de différentes formes nommés Ebdjed Hessab.

1609. **Cadre de miroir** en bois scupté. — Perse.

1610. **Cadre de miroir** en bois sculpté. — Perse.

1611. **Bassin** en faïence hispano-mauresque à reflets métalliques.

1612. **Plat** en faïence hispano-mauresque à reflets métalliques.

1613. **Petit plat** en faïence hispano-mauresque à reflet métallique.

1614. **Seize panneaux** composés chacun de quatre carreaux en faïence hispano-mauresque.

1615. **Deux fragments de plaque de revêtement** en faïence hispano-arabe, du XIVe siècle.

1616. **Petit fragment de plaque de revêtement** en faïence hispano-arabe, du XIVe siècle.

1617. **Deux carreaux** en faïence hispano-arabe.

1619. **Vingt monnaies** en or de diverses dynasties telles que Al-Mamoun Haroun-al-Raschid; dynastie des Absides, Salah, Eddy dynastie Egonbit Sultan Sélim, et Sultan Almet, dynastie ottomane.

1620. **Vingt monnaies** musulmanes de diverses dynasties, avec figures, dont une en or, huit en argent et onze en cuivre, Azeddin frappées à Diarbekir. Dynasties des califs Kurdes Ortodides avec son armoirie un aigle à deux têtes aux ailes éployées Fakhrnddin. Karaowlan, etc.

1621. **Soixante-dix monnaies** musulmanes en argent de divers dynasties Abbassides, Fatimides, Kurdes Ommeïdes, etc., frappées dans divers pays.

1622. **Dix-neuf petites monnaies** musulmanes en argent.

1623. **Vingt-trois monnaies** musulmanes en argent, frappées en Perse.

1624. **Quarante-quatre monnaies** musulmanes en cuivre, frappées dans diverses côtes de l'Afrique et de l'Afghanistan.

1625. **Vingt-et-une petites monnaies** musulmanes en argent de la dynastie ottomane, frappées à Tunis, en Algérie, au Caire et en Mésopotamie depuis Selim 1er jusqu'au sultan Medjid.

1626. **Douze très petites monnaies** musulmanes de divers sultans de la dynastie ottomane.

1627. **Quarante-quatre monnaies** et poids de diverses dynasties, en verre vert, inscriptions Aled Deolak. Il n'y a pas d'autre Dieu que toi Al Malekul Azam.

1628. **Seize monnaies** et poids de divers dynasties, en verre blanc. Abdoullach Al Iman Eddevlah Malik Azzakir etc. Fatimides.

1629. **Quatorze monnaies** et poids de diverses dynasties, en verre brun de différents tons : Abassides, Fatimides, Ahman Uzzahir Mahomed Saïd.

1630. **Trente-huit monnaies** et poids de diverses dynasties, verre noir, orné de dessins hexagones, fleurs de lis et inscriptions. Aniroul lach Amel-Omar, Bismullach Husseïn.

1631. **Cent treize monnaies** et poids de diverses dynasties, en verre vert de différents tons avec inscriptions : Tavekekn Alallach Almalik Amirul Mahmini Al-Imam Ezzahir El-Adil, etc.

1632. **Quarante-et-une monnaies** et poids de diverses dynasties, en verre grenat de différents tons avec inscriptions : Husseïn et Hamed Al-Montavakhal-Billach Saïd Alled Devlah.

1633. **Dix-sept Monnaies et poids** de diverses dynasties, en verre bleu de différents tons avec inscriptions : Ali, Al-Iman-ul-Adil-Ali-Essouand, etc.

1634. **Deux cachets** en très beau saphir, ornés d'une très belle inscription du commencement de l'époque coufique donnant le nom d'un calif de la dynastie des Abbassides.

1635. **Cachet** en pierre jaune orné d'une superbe inscription du commencement de l'époque coufique donnant le nom d'un calif de la dynastie des Abbassides.

1636. **Cinq talismans** en cristal de rohe avec inscriptions coufiques.

1637. **Neuf talismans** dont un en pierre nicolos, un en jaspe rouge, un en verre et six en cornaline rouge avec inscriptions roufiques.

1638. **Dix-sept talismans** en cornaline, agathe et cristal deroche, avec inscriptions arabes Neskhy, quelques-uns portant des sourats et phrases du Coran.

1639. **Trois talismans** montés sur argent en forme de bracelet en cornaline rouge avec inscriptions coufiques.

1640. **Cinq grands talismans** en cornaline rouge avec inscriptions perse, nommé Teallik.

1641. **Pierre** tendre sur laquelle est gravé le fronton du tombeau des petits-fils de Mahomed-Hassan et Hussein dans la ville de Meschel.

1642. **Deux grands grenats** arabes, unis.

1643. **Gourde arabe** en verre émaillée, ornée aux deux faces d'une armoirie avec un aigle aux ailes éployées et entouré d'inscriptions donnant le nom d'un Sultan : chaque côté de la gourde est orné d'une fenêtre de mosquée ; dans l'une est

suspendue une lampe de mosquée et dessous l'on voit un vase; dans l'autre est la figure du Sultan, et dessous est un grand vase.

Traduction de l'inscription qui est pareille sur les deux côtés :

Gloire à notre maître le Sultan, le roi savant et juste qui combat les infidèles, l'observateur du jeûne, le défenseur des portes de la patrie contre les incursions des ennemis.

1644. **Châkoul** en pierre verte, monté d'un anneau en argent.

1645. **Grand tapis persan** brodé de soie et d'or.

COLLECTION DE M. DURANCE

1646. **Veste** de femme turque velours vert, brodé argent doré.

1647. **Robe et pantalon** de femme turque en brocard fond violet.

1648. **Robe** de femme turque en brocart fond rouge.

1649. — — fond bleu.

1650. **Pantalon** de femme en mousseline blanche, broderies de toutes couleurs.

1651. **Chemise mauresque** mousseline blanche, broderies or et soie blanche.

1652. **Deux Coiffures** en soie de toutes couleurs.

1653. **Grande robe égyptienne,** sans manches, en poil de chameau blanc, broderies de couleurs et or.

1654. **Petite robe égyptienne,** avec manches, soie rouge, brodée de différentes couleurs.

1655. **Veste turque** fond bleu broché et broderies soie jaune.

1656. **Veste et gilet turcs** satin rouge et jaune, broderies soie noire.

1657. **Grande ceinture** soie rouge, rayée de différentes couleurs et or.

1658. **Grande ceinture** mousseline blanche, brodées de grandes fleurs de couleurs.

1659. **Grande ceinture** de soie rayée de toutes couleurs.

1660. **Grande ceinture** de soie jaune, verte et blanche, rayée de couleurs.

1661. **Grand morceau pour coiffure,** rayé soie rouge et jaune.

1662. **Chemise égyptienne** en grosse toile.

1663. **Robe** mousseline blanche, brodée argent et soie rouge.

1664. **Voile** de femme juive en mousseline blanche.

1665. **Veste persane** soie jaune, brochée en couleurs et galons or et couleurs.

1666. **Tapis de selle** satin noir brodé or et argent.

1667. **Robe turque** en drap rouge, broderies or et argent.

1668. **Robe égyptienne** laine rouge, broderies de soie verte.

1669. **Ceinture** drap rouge, broderies argent.

1670. **Ceinture** orientale soie bleue à gros pois de différentes couleurs.

1671. **Ceinture** argent soie verte, bleue, rouge et jaune.

1672. **Ceinture** en paille rouge, saumon et jaune.

1673. **Veste de janissaire** drap bleu, broderies de couleurs.

. **Gilet de janissaire** drap rouge, broderies de couleurs.

1674. **Veste et gilet de mameluck** drap noir, broderie et galon or.

1675. **Ceinture cartouchière** en peau grise, broderies de couleurs.

1676. **Paire d'éperons arabes,** en fer, garniture velours rouge broderies or.

1677. **Deux Paires de bottes arabes** en cuir rouge, brodées or et argent.

1678. **Paire de bottes arabes** en cuir vert, brodées or et argent.

1679. **Paire de babouches** velours noir brodé or, argent et couleur, garniture violette.

1680. **Paire de babouches** velours rouge brodé or, argent et couleur, garniture bleue.

1681. **Paire de babouches** velours vert brodé or.

1682. **Deux paires de babouches** velours rouge brodé or.

1683. **Deux paires de babouches** velours rouge brodé or (sans quartiers).

1684. **Paire de babouches** soie gris foncé, brodée argent, garnies de petits clous.

1685. **Paire de sabots** en bois, brides cuir rouge, brodé argent.

1686. **Paires de souliers** d'homme cuir vert brodé argent.

1687. **Paire de souliers** bouts pointus recourbés, drap d'argent brodé argent.

1688. **Soulier** bout pointu recourbé, drap rouge broderies couleurs.

1689. **Paire de souliers** d'enfant en cuir rouge.

1690. **Fusil marocain** garni de lanières de cuir à la crosse.

1691. **Sabre** recourbé, fourreau fer et cuir rouge.

1692. **Sabre** recourbé, fourreau fer, garniture cuivre ciselé.

1693. **Petite gibecière** en velours rouge brodé argent, cordon soie rouge.

1694. **Petite gibecière** en velours vert brodé argent, cordon soie vert et or.

1695. **Petite gibecière** en cuir rouge brodé argent, cordon soie rouge.

1696. **Robe** en grosse laine blanche, brodée rouge, garnie de petites franges et cuivre.

1697. **Veste** turque, drap gris garni de passementerie jaune, galon et broderie argent.

1698. **Veste** turque, drap cramoisi garni de passementerie et argent brodé.

1699. **Gibecière** en cuir rouge, piquée de soie de couleurs.

1700. **Gibecière** en peau grise, garnie de cuir piqué.

1701. **Petite cartouchière** broderie couleur et or.

1702. **Petite cartouchière** cuir rouge piqué et brodé or.

1703. **Porte-couteau** en cuir rouge, brodé argent.

1704. **Ceinture porte-couteau** et **deux cartouchières** en cuir broderie soie et or.

1705. **Sabre** turc avec fourreau, garniture en argen massif.

1706. **Couteau** turc, poignée en corne, avec fourreau, garniture en argent.

1707. **Couteau** kabyle, fourreau en bois sculpté, poignée garnie de fer.

1708. **Couteau** kabyle, fourreau en bois uni, poignée garnie de fer.

1709. **Robe de rajah** fond rouge, brodé or et argent.

. **Bonnet** fond vert, brodé or et argent.

1710. **Veste, gilet, paire de guêtres** de femme grecque, velours bleu brodé or.

. **Calotte** drap rouge fond bleu, broderies et glands or.

. **Paire de chaussures** velours vert, brodé or e argent.

. **Petite jupe** en toile blanche.

1711. **Veste** de femme turque velours noir, brodé argent doré.

COLLECTION DE M. MASSON

1712. **Bonnet** peau de mouton. — Turkestan.
1713. **Bât-tapis.**
1714. **Pochette de voyage tapis.**
1715. — — —
1716. — — —
1717. **Pochette de voyage tapis.**
1718. — — —
1719. — — —
1720. **Pochette** de voyage, tapis Turkestan.
1721. — — —
1722. **Tapis.**
1723. **Bande de tente** de Merv.
1724. **Petite bande de tente** en soie.
1725. **Poignard.** — Bokkhara.
1726. — —
1727. — —
1728. — —
1729. — —
1730. **Rasoir.** —
1731. — —
1732. **Couteau scie** —
1733. **Sabre.** —
1734. — —

1735. **Ceinturon.** — Bokkhara.

1736. **Amorçoir** et son mousqueton. — Bokkhara.

1737. **Briquet.** —

1738. **Kounghane.** —

1739. — —

1740. — —

1741. — —

1742. **Kounghane** et son **plateau.** — Bokkhara.

1743. **Coupe** cuivre. —

1744. **Lanterne.** —

1745. **Bonnet.** —

1746. **Bol** cuir et sa **cuiller.** —

1747. **Manuscrit** avec miniature. —

1748. **Bande** soie. —

1749. **Fragment inscriptions** provenant du tombeau de Tamerlan à Samarcande.

1750. **Fragment inscriptions** provenant du tombeau de Tamerlan à Samarcande.

1751. **Fragment inscriptions** provenant du tombeau de Tamerlan à Samarcande.

1752. **Pierre gravée** ex-voto. — Même provenance.

1753. **Brique vernissée et dorée.** — Même provenance.

1754. **Brique vernissée et dorée.** — Même provenance.

1755. **Lampe.** — Turquie.

1756. **Brûle-parfum.**

1757. **Bourka,** manteau du Caucase.

1758. **Grand tapis.** — Caucase.

1759. **Tapis.** — Anatolie.

1760. — —

1761. **Echarpe** brodée. — Turquie.

1762. — —

1763. **Écharpe** brodée. — Turquie.

1764. — —

1765. — —

1766. **Deux chapelets.**

1767. **Bibliothèque de mosquée,** pour placer les Corans.

1768. **Vase** hispano-mauresque.

1769. — —

1770. **Boîte** peinte. — Perse.

1771. — —

1772. **Potiche** cuivre. — Perse.

1773. — —

1774. **Bonnet** turc.

1775. —

COLLECTION DE M. PAUL NADAR

1776. **Coiffure** de femme. — Jérusalem.

1777. — —

1778. — —

1779. — —

1780. — —

1781. **Robe** noire. — Jérusalem.

1782. — rayée bleue et verte.

1783. — à manches jaunes.

1784. **Morceau étoffe** rayée.

1785. **Fontah** en soie jaune.

1786. **Coiffure** bandeau en poil de chameau.

1787. **Collier** argent.

1788. **Dix bracelets** argent.

1789. **Collier** argent.

1790. **Paire agrafes** argent.

1791. **Collier** avec pendeloques.

1792. — —

1793. **Nappe**, broderies sur toile.

COLLECTION DE M. GARNIER-HELDERVIER

1794. **Chandelier** damasquiné argent.
1795. **Coupe** persane.
1796. **Vase** cuivre.
1797. **Vase** arabe.

COLLECTION DE M. MASSON

1798. **Glaive** persan.
1799. **Poignard**, poignée ivoire.
1800. — manche corne. — Caucase.
1801. — poignée bois et ivoire.
1802. **Masse d'armes**, fer damasquiné argent.

COLLECTION DE M. G. HUET

1803. **Tenture** velours. — Tunis.
1804. — soie. —
1805. **Portière** drap. — Perse.
1806. **Grande broderie** soie. — Tunis.

1807. **Grand poignard,** fourreau argent.

1808. **Poignard** argent. — Tunis.

1809. **Poignard,** manche ivoire. — Perse.

1810. **Toile** brodée or et soie. — Tunis.

1811. **Portière** drap blanc. — Perse.

1812. **Costume** velours brodé soie. — Turc.

1813. **Petit tapis de circoncision** brodé or.

1814. **Portière** drap vert. — Perse.

1815. **Étoffe de lin** brodée soie.

1816. **Paire de pistolets,** monture filigrane argent.

1817. **Tau de derviche,** bois noir, incrustations argent.

1818. **Tau,** incrustations cuivre.

1819. **Ceinture et cartouchière** velours brodé.

1820. — cuir clouté.

1821. **Hache** avec inscription arabe, arme portée par les anciens gardes du Bardo.

1822. **Ceinture** cuivre et agate. — Asie.

1823. **Pistolet,** monture argent.

1824. **Poignard** circassien.

1825. **Fusil** clouté et damasquiné argent turc. — Turc.

1826. **Fusil** damasquiné or. — Caucase.

1827. — incrustations cuivre et ivoire.

1828. — —

1829. **Coffre,** incrustations ivoire et nacre. — Tunis.

1830. — incrustations nacre. — Tunis.

1831. **Petit meuble,** incrustations nacre.

1832. **Trois bouteilles,** faïence. — Damas.

1833. **Aiguière.** — —

1834. **Pot.** — —

1835. **Deux pots** à anses. — —

1836. **Vase** à couvercle. — —

1837. **Potiche.**

COLLECTION DE M. BRAAMS

1838. **Pipe** kabyle, monture argent.

1839. **Tuyau de pipe** bois kabyle.

1840. **Petite flûte,** roseau gravé. — Constantinople.

1841. **Collier,** métal kabyle.

COLLECTION DE M. LE VICOMTE DE VOGUÉ

1842. **Deux bouteilles** porcelaine. — Perse.

1843. **Pendentif,** faïence bleue. — Samarkande.

COLLECTION DE Mme ALBERT HARTMANN

1844. **Plat** hispano-mauresque.

1845. — —

1846. —

1847. — —

1848. — —

COLLECTION DE M. FOLLOT

1849. **Sabre de mameluck.**

COLLECTION DE M. EDOUARD BLANC

1850. **Deux épingles** algériennes, argent et corail.

1851. **Quatre pièces orfévrerie.** — Turkestan chinois.

1852. **Cinq monnaies de verre** des premiers califes.

1853. **Bout de pipe** jade.

1854. **Deux tuyaux** roseau pour kalian.

COLLECTION DE M. DINET

1855. **Tentures** d'intérieur de tente; harnachement de chameau; mannequin représentant une femme kabyle.

COLLECTION DE M. HUET

1856. **Un bonnet** de femme juive.
1857. **Un tapis.** — Bokkhara.
1858. — —
1859. — —
1860. — —
1861. — —
1862. **Une toile brodée,** couleurs. — Tunis.
1863. —

COLLECTION DE M. CAÏN

1864. **Une cotte de mailles** et **veste** velours rouge, brodée or. — Perse, XVIe siècle.

COLLECTION DE M. CORMON

1865. **Selle arabe,** brodée argent.

1866. **Selle espagnole**, cuir frappé.

COLLECTION DE M. SALADIN

1867. **Marteau de porte**, en cuivre incrusté et gravé.

1868. **Poignard circassien,** avec son fourreau.

1869. **Poignard turc** avec fourreau.

1870. **Poignard persan** avec fourreau.

1871. **Paire ciseaux** damasquinée.

1872. **Boucle** de ceinture.

1873. **Bracelet.**

1874. **Boucle.**

1875. **Main de fatma,** or tunisien.

1876. **Épingle,** argent doré. —

1877. **Collier.**

1878. **Paire bracelets** de jambe.

1879. **Reliure** persane.

1880. **Bracelet** argent doré, turc.

1881. **Deux amulettes** soie et broderie.

1882. **Bracelet** argent doré émaillé.

1883. **Sébile arabe,** bronze incrusté d'argent.

1884. **Broderie** soie verte.

1885. **Broderie** soie pour coussin. — Tunis.

1886. **Coupon,** soie moderne. — Tunis.

1887. **Fragment d'étoffe** Hajar. — Tunis.

1888. — — soie ancienne.

1889. — — —

1890. — — —

1891. **Pince à charbon,** cuivre gravé.

1892. **Moule** à pain, kabyle.

1893. **Grand plat** ancien, persan.

1894. **Plat** moderne de Damas.

1885. **Écuelles** bronze argenté, travail moderne. Alger.

1896. **Plats,** — — —

1897. **Deux sébiles** bronze repoussé et gravé, travail syrien moderne.

1898. **Support en bronze** étamé, percé à jour.

1899. **Sedrich** cuivre rouge étamé, Damas ancien.

1900. **Flambeau** bronze. Damas ancien.

1901. **Flambeau** cuivre jaune ancien. — Caire.

1902. **Vase** en alliage étain antimoine, incrusté d'argent, ancien.

1903. **Deux écuelles** faïence, fabrication moderne. — Tunis.

1904. **Deux vases** faïence émail, fabrication moderne.

1905. **Vase** terre blanche à dessin. — —

COLLECTION DE Mme PAULINE SAVARI

1906. **Etendard** persan du XVIe siècle.

1907. **Etendard** persan du XVIe siècle.

1908. **Broderie,** soie violette, sur toile de lin du XVIe siècle. — Maroc.

1909. **Grand vase** poterie, — Nébeul, Tunisie.

1910. **Spécimen de poteries** kabyles, anciennes et modernes.

COLLECTION DE M. SALADIN

1911. **Cafetière** arabe, travail moderne.

1912. **Cadre,** plafond tunisien.

1913. — —

1914. **Panneau,** menuiserie du Caire.

COLLECTION DE M. GEORGES BECKER

1916. **Tapis,** fabrication égyptienne, XVIe siècle.

1917. — —

1918. **Potiches** porcelaine. — Perse.

1919. **Châ-dan,** cuivre gravé, XVIIIe siècle. — Cachemire.

1920. **Plat faïence,** hispano-mauresque, XVIe siècle.

1921. — —

1922. **Lances.** — Haute-Egypte.

1923. **Fer de hampe de palanquin** de la Mecque. XVIe siècle.

COLLECTION DE M. LEGUAN

1924. **Service** filigrane argent.

1925. **Poignard** marocain.

COLLECTION DE M. ARISTIDE MARRE

1926. **Kandjar,** fer damasquiné or. — Perse.

1927. — — — —

1928. **Hache d'armes** damasquinée, or. — Perse.

1929. **Flambeau,** cuivre gravé et turquoises. — Perse.

COLLECTION DE M. BLOCHE

1930. **Plats,** faïence. — Hispano-mauresque.

1931. — — Perse.

COLLECTION DE M. QUASNIKA

1932. **Plaque jade** (Guépard surprenant une gazelle). — Travail persan du XVIe siècle.

COLLECTION DE M. VARADÉ

1934. **Carreau** faïence. — Tolède.
1935. — — Grenade.
1936. — — Séville.

COLLECTION DE M. DALSÈME

1937. **Tapis** persan (antérieur au XVIIIe siècle. — Kurdistan.
1938. **Tapis** persan (fin du XVIIIe siècle). — Kurdistan.
1939. **Tapis** persan.
1940. **Tapis** persan.
1941. **Tapis** persan.

COLLECTION DE Mme RATES

1942. **Plats** du Mogreb.

COLLECTION DE M. P. ARGAND

DIRECTEUR DES MAGASINS DE LA PLACE CLICHY

2001. **Tapis ouchac.** — Province de Smyrne.

2004. **Korassan** ancien.

2006. **Galerie persane.**

2010. **Tapis,** prière, — Ghiordès ancien.

2011. **Tapis** Ghiordiès ancien.

2013. **Galerie du Daghestan.**

2016. **Tapis** de mosquée.

2020. **Tapis** sivrissian moderne à inscriptions.

2021. **Karamanie** ancienne.

2024. **Tapis** d'Ouchac moderne.

2030. **Kilim** ancienne.

2032. **Tapis** tac-mac. — Anatolie.

2037. **Tapis** de soie de Samarkande.

2038. **Galerie ancienne,** du Daghestan.

2039. **Khorassan** ancien.

2040. **Tapis** demirdjick.

2041. **Bokkhara** ancien. — Turkestan.

2046. **Tapis** soyeux de Perse.

2047. **Khiva** ancien. — Turkestan.

2049. **Tapis** d'Ouchac. — Asie mineure.

2051. **Soumac.** — Caucase.

2053. **Yordès** moderne. — Anatolie.

2055. **Persan.**

2062. **Tac-Mac** soyeux. — Anatolie.

2066. **Tapis** hamidié. — Anatolie.

2076. **Tac-Mac** soyeux.

2077. **Gulistan**.

2085. **Tapis** prière, koula.

2091. **Tapis** ouchak. — Smyrne.

2099. **Tapis de prière**, daghestan.

2107. **Portière** de Brousse, velours de Scutari.

2110. **Tapis** persan, soie.

2112. **Tenture** tunisienne sur velours.

2114. **Panneau** persan, brodé or et soie.

2116. **Broderie** de Perse, or sur velours.

2117. **Magnalouka**.

2122. **Tapis** persan.

2123. **Tapis** de mosquée, broderie or sur drap.

2124. **Galerie persane**.

2130. **Sabre** damasquiné or.

2131. **Fusil** damasquiné turc.

2133. **Poignard** à trois lames.

2136. **Poignard** damasquiné or.

2137. **Sabre** argent.

2141. **Fusil** arabe, incrustation nacre.

2142. **Broderie** tunisienne, soie.

2143. **Broderie** or sur satin.

2145. **Fusil** incrustation or et ivoire.

2146. **Fusil** persan, incrustation nacre.

2147. **Pistolet** argent.

2150. **Pistolet** arabe, argent.

2151. **Sabre** damasquiné, fourreau argent.

2156. **Pistolet** argent, incrustation corail.

2157. **Baguette de pistolet.**

2158. **Pistolet** argent et corail.

2159. **Sabre** damasquiné or, manche et fourreau argent.

2161. **Fusil** incrustation.

2164. **Broderie** de Constantinople, or et argent sur satin.

2167. **Broderie**, or et argent sur velours.

2170. **Broderie** or fin sur satin, provenance du palais de Yldiz.

2171. **Chemise,** broderie.

2172. **Soierie** persane ancienne.

2174. **Broderie** persane, argent et soie sur velours,

2176. **Robe** turque, étoffe de Brousse lamée or.

2177. **Pantalon** toile, broderie or.

2179. **Tapis** persan, soie.

2184. **Gilet** ancien, soie. — Perse.

2198. **Portière**. — Sandhouli.

2199. **Portière**. — Kilim.

2200. **Portière** de Karamanie.

2201. **Velours** Scutari, brodé argent, pièce ancienne.

2209. **Collection de Serviettes** turques, brodées soie et or.

2213. **Morceau de velours** persan.
2214. **Paire de bottes** brodées or et argent.
2215. **Palanquin** soie.
2216. **Panneau** velours persan.
2220. **Gilet** persan soie.
2221. **Broderie** turque.
2222. **Collection de serviettes** turques.
2224. **Tapis de prières,** ancien.
2225. **Tenture** tunisienne.
2227. **Fusil** ancien, incrustations nacre.
2228. **Poignard** turc ancien, incrusté pierres fines.
2229. **Pistolet** albanais.
2230. **Sabre** monture argent massif.
2231. **Pistolet** ancien, argent et corail.
2238. **Sabre** damasquiné.
2241. **Pistolet** turc.
2242. **Sabre** damasquiné or.
2243. **Fusil** arabe ancien.
2244. **Sabre** turc.
2245. **Pistolet** albanais argent.
2246. — — —
2247. **Sabre** damasquiné.
2250. **Fusil** arabe ancien.
2253. **Tapis** chiraz ancien. — Perse.
2257. **Tapis** Ghiordès.
2258. **Tenture** tunisienne.

2260. **Tapis** de soie.
2262. **Tapis de prière.**
2264. — —
2265. **Portière** Djin brodée.
2266. — brodée.
2267. **Manteau** turc.
2269. **Selle** persane, broderie argent.
2274. **Tapis de prière.**
2275. —
2276. —
2286. **Tapis** de Korassan.
2287. — de Smyrne.
2288. — de Yordès.
2289. — —
2290. — de Smyrne, médaillon.
2291. — de Ouchac.
2292. — de Dmirjick.
2293. — d'Agra.
2294. — de Dmirjick.
2295. — de Ouchac.
2296. **Tapis** turcoman vieux bleu.
2297. — de Sivrissian.
2298. — —
2299. — de Smyrne.
2300. — de Ouchac.
2364. **Selle** turque.

2368. **Selle** persane.

Moucharabieh formant l'entrée de l'exposition d'art musulman. — Le Caire, XVIIe siècle.

COLLECTION DE M. H. MOSER

2401. **Grande aiguière** ciselée, cuivre étamé. — Khiva.

2402. **Grande aiguirée** ciselée, cuivre étamé. — Afghanistan.

2403-2404. **Grande aiguière** et son bassin. — Travail sarte.

2405. **Petite aiguière** antique, cuivre jaune. — Samarcande.

2406. **Grand plateau** rond. — Bokkhara.

2407. **Grande coupe** étamée, ancienne, avec inscriptions.

2408. **Grande coupe** ancienne, bronze.

2409. **Éléphant,** cuivre. — Travail persan.

2410. **Coupe à couvercle.** — Origine persane.

2411. **Coupe antique** avec inscription Koufique, trouvée à Djadjerm, bronze.

2412. **Koungane** (théière), cannelée ancienne. — Samarcande,

2413. **Koungane** ancienne. — Kokan.

2014. **Koungane,** bouton et décorations argent niellé. — Bokkhara.

2415. **Koungane,** décoration verte.

2416 à 2417. **Petites kounganes** anciennes. — Bokkhara.

2419. **Kaliane** (pipe à eau). — Tachkent.

2420. **Kaliane,** monture argent et turquoises.

2421. **Kaliane,** courge et laiton.

2422. **Brûle parfum.**

2423. **Vase** persan.

2424. **Coupe** ancienne, trouvée à Djadjerm.

2425 à 2427. **Petits plateaux** sur pied, trouvés à Djadjerm.

2428. **Lampe,** trouvée dans les tombeaux de Djadjerm.

2429. **Petit plateau** rond sans pied, trouvé à Djadjerm.

2430. **Grande coupe** cabalistique. — Perse.

2431-2432. **Petites coupes** cabalistiques.

2433 à 2437. **Petits plateaux** et coupes diverses.

2438. **Coupe.** — Yezd.

2439. **Pot** avec couvercle. — Bokkhara.

2440. **Cendrier.** — Bokkhara.

2441. **Lampe** persane.

2442. **Kaliane** (pipe à eau), ancienne forme persane avec médaillon en émail.

2443. **Kiliane,** pierre de Meched.

2444. **Kaliane,** courge de Recht.

2445. **Peinture** persane.

2446. **Boîte** ancienne, laque sculptée.

2447. **Coupe,** pierre de Meched.

2448-2449. **Boîtes** laque vieux perse.

2450-2451. **Koungane.**

2452. **Crachoir** persan.

2453. **Noix de coco** gravée, portée par les Divanis de l'Asie centrale.

2454. **Boîte** laque persane.

2455-2456. **Cuillers**, bois sculpté.

2457. **Timbale** de fauconnier.

2458. **Petite coupe**, métal de cloche.

2459. **Bol** cuivre.

2360. **Thé** Kirghiz.

2461. **Nécessaire** contenant des instruments en acier damasquiné avec ornementation d'or; boîte en laque.

2462. **Coupe** à boire, ancienne géorgienne, en argent, à triple goulot tordu.

2463. **Coupe à boire** ancienne, en loupe de noyer avec décoration en argent niellé.

2464. **Étui** pour les plumes et l'encre, porté par les Mirzas, écrivains Bokkhariotes.

2465. ....

2466. **Tasse** Bokkhariote, ancienne, avec verset du Koran à l'intérieur.

2467. **Pipe** à haschisch, — Bokkhara.

2468. **Lampe** et ustensiles pour préparer le haschisch.

2469-2470. **Pipes** à opium.

2471. **Coupe** cuivre étamé.

2472. **Coupe** cuivre. — Bokkhara.

2473. **Vase** porcelaine jaune, d'origine chinoise.

2474. **Vase à eau,** faïence brune. — Perse.

2475. **Assiette,** faïence bleue, vieux perse.

2476. **Chibouck.**

2477. **Chibouck.**

2478. **Pupitre** sculpté, bois de Santal. — Travail chinois.

2479. **Pupitre** de Medresseh. Mosaïque ancienne, pour poser le Koran.

2480-2481. **Miroirs** persans, bois et mosaïque.

2482. **Plateau** persan, mosaïque.

2483. **Cadre** persan, mosaïque.

2484. **Nécessaire de Toilette** pour femme, mosaïque.

2485. **Grand Coffret,** mosaïque.

2486. **Sabre** moderne damasquiné : poignée néphrite, fourreau velours et argent. — Cadeau de l'Émir de Bokkhara.

2487. **Sabre** cannelé-damasquiné, poignée ivoire ; vieille lame du Khorassan.

2488. **Sabre** cannelé-damasquiné, poignée ivoire ; vieille lame du Khorassan.

2489. **Sabre** damasquiné, simple, lame d'Isphahan. — Présent d'Ibrahim Khodja.

2490. **Sabre** d'Alim-Koul, tué lors de la prise de Tachkent par le général Tscherniaeff.

2491. **Sabre** damasquiné poignée d'ivoire, fourreau et ceinturon argent niellé; présent de Seïdalin-Sultan. — Travail sarte.

2492-2493. **Sabres** courbes damasquinés, boulat rouge.

2494. **Sabre** afghan.

2495. **Sabre** du Caucase, argent niellé.

2496. **Sabre**.

2497. **Kard** fourreau doré, manche yak, donné par l'émir de Bokkhara à ses dignitaires militaires comme insign honorifique, pour service rendu ou pour acte de bravoure. — Bokkhara.

2498. **Aïlbalta** (hache d'armes), insigne honorifique donné par l'émir de Bokkhara pour valeur personnelle.

2499. **Poignard** droit damasquiné, incrustations d'or, manche ivoire et fourreau d'argent; présent de Khoudayar-Khan du Kokan.

2500. **Itchak** (Ptchaous), insigne honorifique donné par le khan. — Khiva.

2501. **Couteau** manche yak, fourreau d'argent repoussé et velours vert. — Bokkhara.

2502. **Couteau** poignée yak et argent niellé, fourreau cuir vert et argent niellé. — Kokan.

2503. **Couteau** poignée ivoire, fourreau cuir noir et argent repoussé. — Bokkhara.

2504. **Couteau** poignée ivoire. — Bokkhara.

2505. **Couteau** de voyage.

2506. **Couteau** poignée ivoire. — Tachkent.

2507. **Couteau** poignée en corne noire. — Kokan.

2508. **Couteau** poignée agate rouge. — Kokan.

2509. **Couteau** à lame effilée, grosse poignée néphrite blanche.

2510. **Couteau** avec grosse poignée néphrite marbrée.

2511. **Couteau** acier à manche, jade marbrée.

2512. **Poignard** antique recourbé, damasquiné, poignée ivoire, fourreau cuir vert. — Perse.

2513. **Poignard** recourbé, damasquiné, incrusté d'or, fourreau cuir noir et argent repoussé. — Perse.

2514. **Poignard** antique recourbé, damasquiné, poignée ivoire sculpté, fourreau noir et argent repoussé. — Perse.

2515. **Poignard** recourbé, damasquiné, poignée ivoire. — Perse.

2516. **Poignard** antique recourbé, damasquiné, incrusté d'or, poignée acier travaillé.

2517. **Poignard** damasquiné recourbé, incrusté d'or sur la poignée, fourreau cuir noir et argent repoussé.

2518. **Poignard** damasquiné, recourbé, ornement sur acier, manche ivoire.

2519. **Poignard** turcoman.

2520. **Poignard persan.**

2521. **Poignard persan**.

2522. **Couteau afghan.**

2523. **Grand pistolet d'arçon,** argent niellé. — Caucase.

2524. **Grand poignard**, lame noire, poignée ivoire, fourreau avec deux petits couteaux.

2525. **Grand poignard,** poignée corne noire.

2526. **Poignard mince** des Cosaques. — Kouban.

2527. **Poignard** manche en pierre. — Sladaoust.

2528. **Couteau**. manche en corne de cerf. — Sladaoust.

2529. **Couteau de chasse,** manche et fourreau, argent niellé.

2530. **Poignard**, lame courbe, manche en ivoire.

2531. **Petit couteau,** argent niellé, sans lame.

2532. **Couteau,** manche de pierre. — Iekatérinenbourg.

2533. **Nagaïka** à manche en argent.

2534. **Corne** pour boire, décorations argent niellé.

2535. **Corne** à poudre, argent niellé. — Caucase.

2536. **Grand pistolet**, canon damasquiné, batterie incrustée d'or.— Perse.

2537 à 2539. **Pistolets** Kourdes à canons évasés décorés en argent.

2540. **Pistolet d'arçon**, canon très ouvragé, décoré argent et corail.

2541-2542. **Grande aïbaltas** kirghizes (hache d'arme).

2543-2544. **Piques** des gardes-police. — Bokkhara.

2545-2546. **Lances** kirghizes.

2547. **Bouclier** jaune, à quatre grands boutons d'argent.

2548. **Bouclier** noir des gardes de l'Émir de Bokkhara.

2549. **Petit bouclier.**

2550. **Couteau** damasquiné, fourreau et poignée argent repoussé.

2551. **Couteau.** — Caucase.

2552-2553. **Poire à poudre,** en acier.— Asie Centrale.

2554. **Fouet** employé pour les esclaves, par les Turcomans.

2555. **Arc** persan.

2556 à 2558. **Arc et flèches** kirghizes.

2559. **Sabre** en cuir des Reïs, pour chasser à l'heure de la prière les fidèles récalcitrants dans les mesdjet (églises).

2560. **Nagaïka** pour la chasse aux loups. — Kirghize.

2561. **Nagaïka** des Cosaques d'Ouralsk.

2562. **Fouet** de tchapar persan.

2563. **Fouet** turcoman.

2564. **Flèches** des Kara-Kirghiz.

2565-2566. **Fusils** arabes.

2567. **Fouet** sarte.

2568. **Ceinture** kirghize.

2569. **Pièces** d'armure persane.

2570. **Pierre à aiguiser** avec monture en argent niellé.

2571. **Cotte de mailles** fine, avec hausse-col et casque des gardes de l'Émir de Bokkhara.

2572. **Cotte de mailles et bonnet** kirghize.

2573. **Tambour** baraban des gardes de police de Bokkhara.

2574. **Barabane.**

2575. **Guitare.** — Bokkhara.

2576. **Guitare.** — Bokkhara.

2577. **Chaîne d'esclave** dont se servait Bachi-Serdar. Turkoman-Téké, chef d'escorte de M. Moser.

2578. **Corne** Divanis.

2579. **Bâton** de Hadji (pélerins de la Mecque).

2580. **Grand Tapis** turcoman téké. — Présent du Khan de Khiva.

2581. **Tapis Yomonde.** — Présent d'Ibrahim Kodja.

2582. **Tapis**. Présent de l'Emir. — Bokkhara.

2583. **Petit tapis** de Merw.

2584. **Bordure de tente** turcomane.

2585-2586. **Tapis** longs, en poils de chameau.

2587-2588. **Sacs** turcomans.

2589. **Kourdjoun** (Sacoche de selle). — Téké.

2590. **Kourdjoun.** — Bokkhara.

2591. **Kourdjoun.** — Khiva.

2592. **Tapis** russe.

2593. **Bourka,** feutre noir. — Caucase.

2594. **Bourka,** feutre blanc. — Caucase.

2595. **Chabraque** turcomane.

2596. **Couverture de cheval**, feutre turcoman.

2597 à 2599. **Tentures** (antiques), brodées, représentant Chah-Abbas, une de ses femmes et sa fille. — Portières de tente royale. — Perse.

2600. **Tenture** verte. — Broderie Bokkhara.

2601. **Tenture** à fond blanc. — Broderie Khiva.

2602. **Tenture** à fond blanc, broderie. — Tachkent.

2603. **Tapis** ancien. Kokan.

2604. **Ancienne broderie du Kokan.** — Chemise rouge turcomane.

2605. **Ceinture** Turcomane.

2606. **Colliers et Glands** de harnachement.

2607-2608. **Portières** en coton imprimé. — Perse.

2609. **Tchapane** partcha (brocart d'or), avec fermoir en or. — Présent du Khan de Khiva.

2610. **Khalat** (vêtement de cérémonie), brocart d'or. — Présent de l'émir de Bokkhara.

2611. **Khalat,** brocart d'or.

2612-2613. **Khalat,** cachemire fin. — Présent de l'émir de Bokkhara.

2614. **Khalat,** cachemire grossier.

2615 à 2620. **Khalats,** canaous.

2621. **Khalat** brodé, kirghiz.

2622. **Burnous** noir.

2623. **Khalat,** brocart d'or. — Kokan.

2624. **Khalat** adraos, tissu coton et soie.

2625. **Bottes** en cuir vert. — Kirghizes.

2626-2627. **Feredji,** vêtement de sortie des femmes Sartes.

2628. **Pantalon de femme** en canaous Samarcande.

2629. **Bechmet de femme,** brocart d'or.

2630. **Bechmet de femme.** — Adrass.

2631. **Chemise de femme Sarte,** mousseline brodée.

2632 à 2635. **Soieries** diverses pour chemises de femme. — Samarcande.

2636-2637. **Echarpes** de tête, pour femmes, à reflets métalliques, tissées. — Bokkhara.

2638. **Echarpe** de tête, tissée. — Khiva.

2639. **Grande écharpe** jaune. — Samarcande.

2640-2641. **Canaous.** — Bokkhara.

2642 à 2646. **Pièces de velours.**

2647-2648. **Châle cachemire.**

2649. **Turban** afghan antique.

2650. **Turban** afghan.

2651. **Echarpe soie,** antique.

2652. **Petite écharpe** blanche, cachemire.

2653. **Echarpe soie.** — Samarcande.

2654. **Tchalma,** brocart d'or.

2655. **Echarpe soie.** — Couffique.

2656. **Bandeau** brodé or, coiffure des femmes. — Bokkhara.

2657. **Ceinture** en soie brodée. — Tachkent.

2658-2659. **Cordelières** ceintures de femmes.— Sarte.

2660-2661. **Ceintures** en velours. — Samarcande.

2662. **Ceinture** en soie rouge. — Kokan.

2663. **Fichu** brodé. — Samarcande.

2664. **Petit tapis de prières**, inscription arabe.

2665. **Costume de sortie** et voile persan.

2666 à 2670. **Tchalmas** divers. — Bokkhara.

2671-2672. **Bouroundjouks**, mantilles portées sur la tête par les femmes. — Turcoman.

2673. **Sachets,** cachemires.

2674. **Broderie antique.** — Asie centrale.

2675. **Bas** soie, brodés à la main. — Travail du harem.

2676. **Courge**, pour le tabac en poudre.

2677. **Etui** laque (fleurs).

2678-2679. **Petits sacs** à argent.

2680. **Sac** velours rouge, anciennes broderies de femmes. — Kirghiss.

2681-2682. **Sachets** de montre, ouvragé. — Khiva.

2683. **Rasoir** sarte.

2684. **Vieux couteau** khivain avec inscriptions en or.

2685-2686. **Reliures** persanes, laque.

2687 à 2689. **Miroirs** avec figure de femme, vieille laque persane.

2690. **Mouchoirs**, broderie persane.

2691-2692. **Vieilles broderies** persanes.

2693. **Bandeau** brodé or, coiffure des femmes. — Bokkhara.

2694. **Pantalon de femme**, brocard d'or à palmes.

2695. **Broderie** persane antique.

2696. **Sachet** du Harem.

2697. **Cuiller**. — Bokkhara.

2698. **Sac** brodé. — Ouvrage du Harem.

2699 à 2710. **Tupès** de l'Emir. — Bokkhara.

2702. **Petit bonnet** blanc persan.

2703-2704. **Bonnets** brodés. — Tachkent et Kohan

2705. **Blague à tabac** persane.

2706. **Garniture de cachivre** soie brodée.

2707. **Etui** laque. — Persan.

2708. **Bas.** — Boudjnourd.

2709. **Casserole** à vesmet pour préparer le noir des sourcils.

2710. **Harnachement** complet en onyx et turquoises, présent de l'Emir. — Bokkhara.

2711. **Harnachement** complet en turquoises, présent du Tiouradjann. — Tchardjoni.

2712. **Bride, poitrail et croupière**, Cabochons, onyx et turquoises.

2713. **Harnachement** — Présent du Khan de Khiva. turcoman.

2714. **Harnachement** des hauts fonctionnaires Bokhariotes.

2715. **Bride** enrichie de turquoises.

2716. **Harnachement** complet, officier de cosaques du Kouban.

2717-2718. **Étuis de voyage** pour les tasses à thé.

2719. **Porte-manteau**, — Bokkhara.

2720. **Ceinture** Kirghize.

2721. **Boîte** laque ancienne. — Perse.

2722. **Courge à tabac.**

2723. . . . .

2724. **Gaouches,** galoches des femmes Sartes.

2724 *bis*. **Bas de cuir**, hommes et femmes Sartes.

2725-2726. **Étriers.** — Caucase. **Étriers**. — Sarte.

2727-2728. **Yakhtane**, coffres de voyage.

2729. **Schabraque** (coussin de selle). Broderie sarte.

2730-2731. **Schabraque**, peau d'Irbis.

2732. **Schabraque,** peau de léopard.

2733. **Schabraque**, étoffe brochée. — Sarte.

2734 à 2737. **Aquarelles** (Paradis de Mahomet).

2738-2739. **Photographies** encadrées, porte-drapeau et coin de Bazan.

2740. **Photographie**, délégation des peuplades du Turkestan au couronnement du Tzar.

2741-2742. **Esquisses du Turkestan** (peintures à l'huile), par Van Muyden.

2742 à 2746. **Bois de cerfs.** — Turkestan.

2747. **Tête de bouquetin** (Capra Persica).

2748. 62 photographies et 9 petites; 48 photographies du Bosphore; 35 grandes et 8 petites du Caucase; 60 photographies de Constantinople; 186 photographies diverses; 26 photographies d'après les tableaux de Verechaguine; 10 photographies, chevaux turkomans; 28 photographies du Caucase.

2749. **Parure** en or et turquoises.

a. Ferronnière.
b. Boucles d'oreilles.
c. Épingles pour les cheveux avec plumes de canard.

2750. **Ceinture d'homme** en velours rouge avec plaque et fermoir encloisonné. Beau travail de turquoises. — Bokkhara.

2751. **Ceinture** avec fermoir en argent massif niellé et décoration d'or. — Sarte.

2752. **Parure** en turquoises et coraux.

a. Pendeloques avec amulette pour suspendre aux tresses.

b. Croissant.

2753. **Collier de femme** en or, turquoises et rubis. — Sarte. — Anneau porté dans la narine gauche par les femmes Sartes.

2754. **Ancienne parure** de perles, turquoises et rubis. — Kohan. — *A*. Boucles d'oreilles

2755. **Bracelet-amulette** en turquoises, avec verset du Koran, porté sur le haut du bras par les femmes de l'Asie centrale.

2756 à 2758. **Émaux** tête de femme et scènes de harem. — Perse.

2759. **Ceinture** composée de 11 plaques et fermoir.

2760 à 2763. **Bagues** montées.— Pierres trouvées dans les tombeaux.

a. Rubis balais à inscription koufique.
b. Agate rouge. — Yak gravé.
c. Onyx avec figure d'homme.
d. Onix Cerf et inscription Koufique.

2764. **Anneau de nez** porté par les femmes sartes.

2765. **Pierres gravées.**

2766. **Boîte** laque ancienne avec verset du Koran.

2767. **Topaze** taillée en cachet. — Sibérie.

2768. **Topaze** taillée en cachet. — Sibérie.

2769. **Chapelet** en terre du Saint-Sépulcre.

2770. **Chapelet** en rosier de Chiras.

2771. **Tabatière** en pierre. — Bokkhara.

2772. **Boucles de Sabre** avec turquoises.

2773. **Petit livre de Prières** en langue arménienne, écrit à la main et richement enluminé. — Gravures byzantines avec attestation du xve siècle, en lettres slaves sur la dernière page.

2774. **Parure** composée de : 1 diadème ; 1 collier ; 1 paire de Boucles oreilles argent incrusté d'or.

2775. **Collier** de fiancée, argent artistique. — Asie centrale.

2776. **13 Figures Guèbres.**

2777. **Bronzes** et pierres trouvés dans un tombeau. — (Tête de bélier, chaînette, boucle en pierre de lapis-lazuli taillé. — Djadjerm.

2778. **Pointes de flèches** en fer trouvées en Transcaspie.

2779. **Cachet** Sassanide du IIIe siècle.

2780. **Tambourin** à prières du Thibet.

2781. **Trompette** géorgienne antique. — Argent.

2782 à 2784. **Pipes**. 1. bois incrusté argent-or, fermoir argent doré.

2. bois incrusté argent-or, fermoir argent doré (Caucase).

2785. **Bague** Kirghize.

2786. **Ordre** persan.

2787. **Morceau** de cloisonné turquoise.

2788. **Urne** lacrimatoire.

2789. **Bracelet** nephrite verte.

2790. **Collier** argent et corail.

2791. **Croix** orthodoxe et chaîne argent.

2792-2793. **Albums** photogr. — Firmans Persans encadrés.

COLLECTION DE Mme MOSER

2794. **Tapis** de prière. — Merw.

2795. **Tapis** persan.

2796-2797. **Portières**. — Samarcande.

2798. **Tapis** persan.

2799. **Tapis**. — Bokkhara.

2800. **Tapis** fourrure d'ours.

2801. **Tapis** rouge. — Khovan.

2802. **Tapis** antique. — Bokkhara.

2803. **Couverture** en fourrure d'ours.

2804. **Tapis**, broderie et fourrure, — Europe,

2805 à 2810. **Caramanie** rouge.

2811. **Broderie** antique, pièce triangulaire. — Bokkhara.

2812. **Coussin** brodé.

2813-2814. **Coussins** carrés, broderie Kirghizes

2815-2816. **Cornes** d'Argaly.

2817-2820. **Cachemire** noir. — Perse.

2821. **Tenture** blanche, broderie. — Bokkhara.

2822. **Tenture** blanche. — Bokkhara.

2823. **Tenture** laine rayée. — Perse.

2724-2825. **Portières**. — Turkestan.

2826-2827. **Pièce rayée** laine. — Perse.

2828-2829. **Écharpe** à frange soie. — Samarcande.

2830. **Tigre** d'Asie.

2831. **Tapis de selle** velours rouge.

2832. **Écharpe** turban, cachemire bleu.

2833. **Pièce cachemire** noir persan.

2834. **Pièce rayée** laine. — Perse.

2835. **Broderie** de fond ocre. — Bokkhara.

2836. **Tapis de table**, cachemire rouge.

2837. **Pièce rayée**, laine persane.

2838. **Tapis**. — Khiva.

2839. **Longue écharpe** soie. — Samarcande.

2840. **Tapis de table** antique, broderie. — Recht.

2841. **Portière**, broderie. — Bokkhara.

2842 à 2844. **Pièce brodée**. — Khirgize.

2845. **Pièce brodée** antique, pièce triangulaire.

2846. **Chemise soie**. — Samarcande.

2847. **Bande de velours** et broderie. — Samarcande.

2848-2849. **Bande de velours**. — Samarcande.

2850. **Tapis pour selle** noir brodé.

2851. **Tapis de selle**.

2852-2853. **Colliers de chameau.**

2854 à 2857. **Coussins** brodés de général

2858. **Essuie-main** brodé russe.

2859. **Couverture de lit** piquée.

2860. **Housse de coussins** velours.

2861. **Chancelière** fourrée.

COLLECTION D'ABOU NADDARA

2862. **Types de femmes.**— Dame se rendant en visite accompagnée de son ânier, de son agha et de sa suivante. — Marchande ambulante et femmes du peuple. — Ghazieh dansant devant une grande dame.

2863. **Convoi funèbre.**

2864. **Types d'hommes.** — Nettoyeur de chibouks. — Porteur d'eau. — Porte-torche. — Procession accompagnant un jeune musulman à son initiation religieuse. — Repas et ablutions.

2865. **Mariée** se rendant en grande pompe à la maison de son époux.

2866. **Scènes variées.** — Ecole. — Le tapis du Prophète, — Café concert arabe.

2867. **Théâtre National égyptien** créé, au Caire en 1869 par Abou Naddara,

2868. **Porte-cigarette** en or enrichi de diamants, don

de S. M. I. le Sultan Ghazy Abd-ul-Hamid Khan II à Abou-Naddara.

2869. **Portrait enluminé** d'Aly ben Saïd, feu sultan de Zanzibar, avec dédicace autographe de Sa Hautesse à Abou Naddara.

2870. **Ouvrage sur la théologie musulmane**, par Ali Bey, Bey de Tunis, manuscrit enluminé avec une dédicace de Son Altesse à Abou Naddara,

2871. **Vues de Constantinople** parues dans le Journal d'Abou Naddara du 31 août 1892.

2872. **Costume de cheïkh.**

2873. **Le Livre d'Or** des examens des Ecoles militaires impériales ottomanes, offert au Cheikh par S. E. le maréchal Zeky Pacha, directeur desdites Ecoles.

2874. **Manuscrit ancien** arabe du XVI[e] siècle.

2875. **Portrait du Cheikh Abou Naddara.**

SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT A L'ART ET A L'INDUSTRIE

2876. **Projet de reliure de Coran**, par M. Gentil, de l'Ecole des Beaux-Arts d'Alger.

COLLECTION DE M[me] CHARLES SIMON

2877. **Vue d'Alger.** — Lithographie.

2878. **Vue d'Alger.** — Photographie.

COLLECTION DE M. LE DOCTEUR HUBERT

2879. **Miniatures persanes.**

COLLECTION DE M. GIANNUZZI

2880. **Manuscrit avec couverture** de Chiraz (reliure du XVIIe siècle).

COLLECTION DE Mlle SARA OQUENDO

2881. **Couteau à confiture** argent, avec inscription ajourée.

COLLECTION DE M. A. BLANCHET

2882-2883. **Deux Tasses**. — Fabrique de Kutayeh.

COLLECTION DE M. S. BING

1. — *Portrait de Naar Jehan,* femme du roi Jehankhir. — Commencement du XVIe siècle.

2. — *Darah Shakou,* fils du roi Shahjehan, et sa sœur Gaity Ara Begum. — XVIIe siècle.

3. — *Saâdat Ali Khan,* ministre de Shah Jehan. — XVIIe siècle.

4. — *Fauconnier du roi Jehanghir.* — XVIe siècle.

5. — *Portrait de Shah Jehan,* peint par Mohammed Housaïn Toubrezzi, peintre persan, venu dans l'Inde.

6. — *Joghi indien.*

7. — *Cheih Saddou,* poète persan. — XVIe siècle.

8. — *Khan Khana,* premier ministre du roi Agbar. — XVe siècle.

9. — *Cheval fabuleux. — (Art usbek).*

10. — *Shah Jehan et sa cour.* — XVIIe siècle.

11. — *Krishna dansant.* — École de Jeipour, XVIIe siècle.

12. — *Fakir.* — École de Delhi, XVIe siècle.

13. — *Portrait d'Agber.* — XVIe siècle.

14. — *Alumyr,* fils de Shah Jehan. — XVIIe siècle.

15. — *Persan blessé.*

16. — *Miniature persane.*

17. — *Durbar* (réunion solennelle de la cour), tenu par Babar après sa conquête de Delhi, en 1406.

18. — *L'éléphant Mobaroukshah*, enchaîné, appartenant à Shah Jehan. — XVIIe siècle.

19. — *Les personnages Daan et Faridodinn.*

20. — *Un Serviteur de Tana*, roi de Haïderabad-Deccan.

21. — *Darah Shakou*, le fils de Shah Jehan, à la chasse au lion. — XVIe siècle.

22. — *Portrait de Rafé Oodourjat.* — XVIIe siècle.

23. — *Portrait de Mollo Dopiaza*, bouffon de shah Jehan. — XVIIe siècle.

24. — *L'éléphant Mobaroukshah*, appartenant à shah Jehan. — XVIIe siècle.

25. — *Personnage au milieu des animaux de la création et des esprits célestes.*

26. — *Danseuse.* — Art du Jeypour.

27. — *Chef tartare.* — Peinture usbek. — XIVe siècle.

28. — *Nativité du Christ.* — XVe siècle.

29. — *Dame hindoue.* — Art du Jeypour.

30. — *Lion apprivoisé.* — XVe siècle.

31. — *Mollah* (prêtre). — XVIIe siècle.

32. — *Borok* (esprit céleste), peint par Abrahim. — XVIe siècle.

COLLECTION DE M. LOUIS GONSE

Miniatures de la Perse et de l'Inde

1. — *Portrait d'un Prince persan à cheval* (Perse, fin du xve siècle ; miniature à fond d'argent de l'ancienne collection Jacquemart).

2. — *Conversation dans un paysage* (Perse, xvie siècle; miniature au trait de pinceau légèrement rehaussé).

3. — *Portrait d'une jeune princesse persane assise au pied d'un arbre* (Perse, xvie siècle ; miniature, au trait de pinceau légèrement rehaussé, signée : *Mohammed Yusuf*).

4. — *Portrait d'une Danseuse persane*, du nom de *Sâneh*, dans un paysage (Perse, xvie siècle ; miniature au trait de pinceau légèrement rehaussé).

5. — Trois miniatures dans un même encadrement (Perse, xve et xvie siècle, au trait de pinceau ; pièces d'une extraordinaire finesse).

6. — *Saints personnages dans un paysage* (Perse, xvie siècle, au trait; ancienne collection Didot).

7. — Encadrement de manuscrit ; mosaïque sur fond d'or (style persan de la fin du xive siècle).

8. — *L'Offrande au clair de lune;* effet de nuit; trois jeunes femmes dans un paysage éclairé par la lune venant porter leur offrande dans un marabout éclairé par une lampe. Dans un riche encadrement ; aquarelle signée : *Hassan* (Perse, XVIe siècle; ancienne collection Didot).

9. — *Cheval étique dans un paysage montagneux,* (aquarelle ; Perse, XVIe siècle).

10. — *Jeune odalisque, entourée de biches,* dans un paysage verdoyant (aquarelle ; Perse, XVIe siècle ; ancienne collection Burty).

11. — *Scribe accroupi ;* portrait du miniaturiste *Pir-Eschraf Saloun,* par lui-même (aquarelle gouachée ; Perse, XVIIe siècle).

12. — *Portrait d'une jeune odalisque;* à mi-corps, de face, assise sur de riches coussins et tenant une perruche rouge à la main (aquarelle ; Perse, XVIe siècle ; ancienne collection Jacquemart).

13. — *Prince indien,* debout, de profil, sur un fond vert clair (aquarelle ; Inde, XVIIe siècle, signée : *Fils de Murschid ;* ancienne collection Didot).

14. — *Portrait d'un Rajah;* assis dans un fauteuil, de profil et respirant le parfum d'une fleur de narcisse; dans le fond une riche balustrade et un parterre de fleurs (aquarelle gouachée, d'une merveilleuse finesse ; Inde, XVIIe siècle ; ancienne collection Jacquemart).

15. — *Trois odalisques dans le harem* (aquarelle gouachée ; Inde, XVIIe siècle).

16. — *Groupe de danseuses sous les arcades d'un palais* (aquarelle gouachée ; Inde, XVIIIe siècle ; ancienne collection Burty).

17. — *Portrait d'un savant arabe très célèbre, nommé Mohiddin;* assis sur des coussins et tenant un chapelet (son tombeau se trouve encore à Damas). Aquarelle gouachée. (Perse, XVIe siècle).

18. — *Jeune femme,* la tête nimbée, tenant des fleurs à la main (aquarelle gouachée ; Inde, XVIIIe siècle).

19. — *Prince assis,* fumant son narghilé (aquarelle inachevée ; Perse, XVIIe siècle).

20. — *Portrait du grand vizir Mesnéd-Khan,* assis, lisant un manuscrit (aquarelle gouachée ; Perse, XVIIe siècle).

21. — *Les Fiançailles;* scène de nuit (aquarelle gouachée ; Inde, XVIIe siècle ; ancienne collection Jacquemart).

22. — *Fleurs de pavots* (aquarelle ; Perse, XVIIIe siècle).

COLLECTION
DU
MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

ARCHIVES DE LA COMMISSION DES MONUMENTS HISTORIQUES

5000 **Sidi-bou-Médine** (partie supérieure du minaret) — Département d'Oran

5001 **Mosquée** de Sidi-Boli-Médine. — Tlemcen.

5002 **Djama-el-Kébir.** — Tlemcen.

5003 **Mosqnée** de Sidi-Abd-er-Rhaman. — Alger.

5004 **Mosquée** de Sidi-Brahim. — Tlemcen.

5005 **Musée** d'Alger.

5006 **Mosquées** de Sidi-bel-Hacem et M'dersa-Tachfinya. — Tlemcen.

5007 **Sidi-bou-Médine**, porte de la M'dersa.

5008 **M'dersa-Tachfinya** (restauration des carrelages). — Tlemcen.

5009 **Mansourah,** minaret de la grande mosquée.

5010 **Mosquées** de Sidi-Brahim et de Sidi-el-Hallouy. — Tlemcen.

5011 **Musée** d'Alger, coupe longitudinale.

5012 **Mosquée** de Sidi-bou-Médine, porte intérieure du grand porche (bronze) ; mosaïques du grand porche. — **Oran.**

5013 **Inscriptions historiques** de la corniche de a Maksoura.

5014 **Mosquée** de Sidi-bou-Médine, à El-Eubbad supérieur, près Tlemcen.

EXPOSITION PERMANENTE DES COLONIES

M. GAMBEY, Conservateur

LE TRÉSOR D'AHMADOU

Roi de Ségou

LES JOYAUX DE LA COURONNE

1° OBJETS EN OR

1. **Bracelet** tordu et fermé, en or massif.
2. **Bracelet**, en or massif, non fermé.
3. **Même modèle.**
4. **Bracelet**, en or massif, avec châton de même métal.
5. **Même modèle**.
6. **Bracelet**, en or massif, tordu.
7. **Bracelet**, en or massif, tordu, avec un petit anneau.
8. **Bracelet**, en or massif, tordu, avec deux petits anneaux.
9. **Bracelet** supposé en or creux, ouvragé et fermé.
10. **Bracelet** en or creux, ouvragé et fermé.
11. **Ornement de cou** : deux médaillons réunis par un cordon de cuir.
12. **Ornement de cou,** composé d'une étoile à trois branches et de deux boucles d'or.

13. **Ornement de poitrine** de femme, composé d'une grande pièce d'orfèvrerie et de deux petits médaillons.

14. **Ornement de poitrine** de femme, en forme de croix, non monté.

15. **Ornement de cou** : une étoile à cinq branches et deux boucles d'or.

16. **Coffret portatif,** pour grigris.

17. **Parure de femme,** en or : trois grandes pièces d'orfèvrerie et quatre boules d'or.

18. **Parure de femme,** en or : sept grandes pièces d'orfèvrerie et vingt boules d'or.

19. **Ornement de cou,** composé d'un médaillon avec cordon en cuir.

20. **Parure de femme,** en or : sept grandes pièces d'orfèvrerie et dix-huit boules d'or.

21. **Coffret portatif,** pour grigris.

22. **Ornement de cou,** forme étoilée.

23. **Ornement de cou,** composé de deux médaillons d'or réunis par un cordon de cuir.

24. **Ornement de cou,** en forme d'étoile à trois branches avec grigris.

25. **Bracelet,** forme torsade, en or massif.

26 et 26 *bis*. **Deux paires de boucles d'oreilles** en or.

27. **Deux étoiles** à plusieurs branches, en filigrane.

28. **Ornement de front,** pour femme, composé de onze pièces d'orfèvrerie réunies par une chaîne de fils d'or tressés.

29. **Ornement de cou** : médaillon de filigrane avec cordon de cuir.

30. **Etoile en filigrane,** à huit branches.

31. **Ornement de cou,** avec cordon de cuir, grigris et coquillages.

32. **Ornement de tête,** composé de vingt et une pièces réunies par une chaîne en fils d'or.

33. **Collier** : quatre pièces d'orfèvrerie en or, cinq en argent, le tout réuni par une chaîne en fils d'or tressés.

34. **Collier** : treize pièces d'orfèvrerie en or, douze en argent, le tout réuni par une chaîne en fils d'or tressés

35. **Deux pièces de monnaies d'argent,** montées sur un médaillon, deux grigris et un cordon de cuir.

36. **Parure en or,** composée de quinze pièces réunies par une chaîne.

37. **Parure en or,** réunissant sept pièces en filigrane et plusieurs grigris.

38. **Collier,** composé de médaillons et ornements en or, ainsi que de grigris.

39. **Parure,** réunissant cinq pièces d'orfèvrerie et un certain nombre de grigris.

40. **Collier** : quatre pièces en or, six en argent.

41. **Collier** : onze pièces en filigrane d'or, perles et verroteries.

42. **Collier de perles et de verroteries,** auxquelles sont jointes quatre pièces de menue monnaie d'argent.

43. **Collier** réunissant deux pièces d'or, une pièce d'argent et des morceaux de peau odorante.

44. **Etoile en filigrane,** à quatre branches.

45. **Collier,** composé de trois grandes pièces d'orfèvrerie et de quatre boules en or, ainsi que de grigris.

46. **Collier** comprenant trois pièces en or, six grelots d'argent réunis par une chaîne en argent tressé.

47. **Collier** composé de cinq pièces en or, de quatre grelots d'argent et de deux boutons, le tout réuni par une chaîne en argent tressé.

48. **Collier :** deux grandes pièces d'orfèvrerie, six petites en or, quatre petites en argent, une chaîen en argent tressé.

2o OBJETS EN ARGENT

49. **Parure de front** pour fixer le voile.

50. **Porte-Coran** en argent avec coran manuscrit.

51. **Parure de front pour fixer le voile.**

52. **Bracelet en argent massif.**

53. — —

54. — —

55. **Anneau de pied** ouvragé.

56. **Bracelet.**

57. **Anneau de pied** ouvragé.

58. — massif.

59. **Bracelet.**
60. **Anneau de pied** massif.
61. **Parure de front** pour voile.
62. **Bracelet.**
63. —
64. —
65. **Bague.**
66. **Bracelet** ouvragé.
67. —
68. **Bague.**
69. —
70. — massive.
71. — —
72. — —
73. — —
74. **Bracelet** de chevilles.
75. — —
76. **Petit bracelet** de chevilles.
77. — —
78. **Bracelet** de chevilles (forme gourmettes).
79. **Bracelet** — —
80. **Œuf** (Ornement de coiffure).
81. — —
82. **Collier :** une grosse pièce, six petites, six grelots, le tout en argent.
83. **Collier :** une grosse pièce, six petites, six grelots, le tout en argent.

84. **Bracelet** ouvragé.

85. — —

86. **Petit bracelet** (or, argent, cuivre) tordu.

87. **Six bagues**de forme variée.

88. **Garniture** composée de grelots et de chaînettes en argent tressé servant aux griots d'ornement de tête et en même temps d'instrument de musique.

89. **Même modèle.**

— —

91. **Collier** composé d'un bandeau de crins sur lequel sont cousus huit fuseaux d'or, treize fusils d'argent et quelques perles de corail.

92. **Grigris** toucouleur, composé d'un fragment de peau parfumée et d'anneaux en coquillages.

93. **Même modèle.**

94. **Collier de taille** en verroteries porté par les femmes toucouleurs.

95. **Même modèle.**

96. **Deux bouchons** ordinaires de carafe montés en grigris.

1re EXPOSITION
RÉTROSPECTIVE ET ACTUELLE
DES
PEINTRES ORIENTALISTES
FRANÇAIS

I

« L'introduction de l'Orient dans les tableaux, amenée naturellement par l'interprétation des scènes bibliques, s'est fait remarquer de très bonne heure, particulièrement dans l'école de Venise, cette ville déjà tout orientale; Rembrandt, lui aussi, sous son ciel de Hollande, fut hanté par la vision de l'Orient et chercha le simulacre de ses mystères et de ses pompes au fond des ghettos tortueux et dans l'ombre des synagogues. Mais ce n'est guère qu'au XVIIIe siècle qu'il se forma, on ne peut pas dire une école, mais un véritable groupe de peintres orientalistes.

Leur compréhension de l'Orient était, à vrai dire, fort différente de la nôtre; toutes les préoccupations qui nous

inquiètent ne les avaient pas beaucoup agités. Pour eux, l'Orient était loin, certes, d'évoquer les idées de l'infini, de l'espace et du silence, l'impression la plus intense de la lumière et de la couleur. L'Orient, pour eux, c'était tout au plus le pays féerique et surnaturel des contes arabes récemment traduits, la patrie éloignée de la fantaisie, de la mascarade et du bibelot; c'était surtout le prétexte nouveau, étrange et imprévu qui se présentait à point pour remplacer les vieux motifs fatigués des compositions décoratives.

Les grandes compagnies commerciales qui répandaient sur le continent tous les trésors de l'Afrique et de l'Asie, les porcelaines et les laques de la Chine et du Japon, les tapis de la Perse et de la Turquie, les armes et les étoffes de la Syrie et des Indes; les riches armateurs qui déjà, au siècle précédent, avaient pris plaisir à rassembler d'importantes collections, mirent très rapidement à la mode le goût des objets de provenance orientale.

Tout fut à la Chine et au Levant pendant un siècle. Nous nous sommes étendu ailleurs (1) sur l'influence de la Chine et du Japon en France, à cette époque. La Turquie n'eut pas moins de bonheur. On avait des appartements tendus d'étoffes de Perse et de Turquie, des boudoirs meublés de sofas et d'ottomanes; des kiosques au milieu des jardins, étaient entièrement construits, meublés et

(1) *La Chinoiserie en France au XVIII*e *siècle.* (Revue des Arts décoratifs, 1886. — Musée des Familles, 15 janvier au 15 mars 1893). — *L'influence de l'Orient dans la Mode et dans l'Art au XVIII*e *siècle.* (Conférences à l'Union centrale des Arts Décoratifs en 1887 et à la Bibliothèque Forney en 1892).

décorés à la turque; les bains et les cafés publics prenaient des airs mogols ou mahométans; les vêtements eux-mêmes empruntèrent à l'Orient leurs pékins et leurs nankins, leurs damas, leurs basins et leurs musulmanes.

En même temps, la littérature et le théâtre, à l'instigation des voyageurs et des missionnaires, et suivant le courant de la mode générale, prenaient à l'Orient leur prétexte ou leur inspiration. On écrivait les *Lettres persanes*, le *Sopha*, *Misapouf*, *Thanzaï* et *Néadarné*. On jouait *Gengis-Khan*, *Mahomet*, l'*Orphelin de la Chine*, etc.

Tantôt à la suite de ce mouvement, tantôt à sa tête, la peinture essaya de tirer parti de l'Orient pour renouveler un peu le vieux stock rebattu des mythologies érotiques. Aussi vit-on bientôt, à côté des bergerades et des tableaux de sentiment, nés du théâtre et des ballets, se former et se développer très vite tout un genre de peinture exclusivement composée de sujets orientaux, soit de chinoiseries, soit de turqueries.

On ne vit plus que des « bachas » faisant peindre leurs maîtresses, des femmes turques jouant du luth, des sultanes travaillant à la tapisserie ou recevant le café des mains d'une négresse, des grands seigneurs avec des sultanes dans des jardins de plaisance, enfin toutes sortes de figures d'un orientalisme douteux, que de Troy introduisait à la cour d'Assuérus, que Carle Van Loo peignait pour les dessus de portes de Bellevue, que Amédée Van Loo installait chez le roi de Prusse et que Lajoue établissait dans ses jardins en perspective, au bord de ses

ports de mer, dans ses tableaux de forme chantournée.

Mais à côté de ces décorateurs fantaisistes, de ces orientalistes de boudoir et d'opéra, et même parmi ceux-ci, se forma pourtant un groupe de véritables orientalistes, ou du moins d'artistes qui eurent le désir et la prétention de représenter l'Orient pour lui, et poussèrent la conscience jusqu'à aller chercher leurs renseignements sur les lieux.

Le premier orientaliste est Simon Vouet, le père de toute notre peinture française du XVII[e] siècle, qui, jeune encore, partit à la suite de notre ambassadeur, M. de Harlay, pour faire le portrait du Grand Seigneur. Puis Jacques Carrey, de Troyes, celui à qui on doit ces précieux dessins qui ont servi à la reconstitution du Parthénon; il accompagna dans les dernières années du XVII[e] siècle, notre ambassadeur à Constantinople, M. de Nointel.

Un peu plus tard, Van Moor, de Valenciennes, s'installait à Constantinople, et y composait des tableaux représentant les costumes, les cérémonies et les différentes manières de s'habiller des peuples du Levant, et particulièrement des Turcs, que la gravure répandit dans tout Paris. Liotard y demeurait aussi quelque temps, et en revenait avec la barbe et le costume, qu'il conserva. Le prince acquérait une grande célébrité dans la peintures des mœurs de la Russie, qu'il étudiait sur place, — et la Russie, à cette époque, c'était encore l'Orient. — Le chevalier de Favray exploitait Malte et Constantinople.

Mais les préoccupations de leur époque étaient fort

éloignées des nôtres, et ils ne cherchèrent pas en Orient ce que nous y avons découvert depuis.

La peinture, lassée, épuisée, suivait, pour se renouveler, un courant qui l'entraînait vers la littérature et le théâtre, où se rencontraient tous les engouements du siècle. Ce fut, naturellement, dans un sens littéraire ou scénique que les peintres orientalistes cherchèrent à tirer parti du thème nouveau qu'ils avaient trouvé. Le récit des mœurs, la représentation des différentes scènes de la vie de ces peuples, le compte rendu de leurs fêtes et de leurs cérémonies, la description de leurs costumes, quelques portraits, quelques vues, tel fut le but et le résultat de leurs recherches.

Ils se maintinrent dans le genre et l'anecdote, et tachèrent d'intéresser la curiosité par la singularité et l'exotisme de leurs sujets. A ce titre même, ils n'eurent pas le mérite de l'exactitude et de la copie conforme ; ils interprétèrent les types, modifièrent les caractères, dédaignèrent ce que Diderot appelait déjà la couleur locale ; ils ne s'attachèrent qu'au côté extérieur des choses, se contentèrent de l'à peu près ; enfin, au point de vue de l'art proprement dit, ils méconnurent les seuls éléments vraiment pittoresques et nouveaux que pouvait fournir l'Orient : la couleur, les lignes et la lumière.

Tout cet orientalisme disparut avec la Révolution. Bonaparte le rappela un instant avec la conquête de l'Egypte, qui se manifesta par la mode des turbans chez les femmes et des cymbaliers noirs dans les musiques militaires. Gros traça d'une brosse épique les *Pestiférés de Jaffa* et la *Bataille d'Aboukir,* et s'il ne modifia guère la

tradition orientaliste que pour régulariser le type de ses héros, il sut, du moins, donner à ses mamelucks le style et la couleur des orientalistes contemporains.

II

« Depuis ce jour, et à différentes reprises, les circonstances nous ont rapprochés de plus en plus de l'Orient, et nous ont mis en communications constantes et immédiates avec lui. La guerre de l'Indépendance grecque, la conquête de l'Algérie, l'expédition de Syrie, le percement de l'isthme de Suez ont été autant d'événements qui ont tourné les yeux des artistes de côté.

Aussi, dès ce moment, une véritable et nombreuse école s'est-elle formée qui a cherché uniquement ses sujets dans les scènes de la vie orientale. Elle est composée encore, il est vrai, de groupes distincts par l'idéal et les procédés; mais tous, quels qu'ils soient, le souci qui les préoccupe au premier chef volontairement ou à leur insu, c'est l'étude de la lumière.

Les uns demanderont à l'Orient la pureté des lignes et la netteté des horizons dans la clarté des ciel tranquilles; les autres voudront rendre le papillotage et le chatoiement des couleurs sous le scintillement du soleil, d'autres s'efforceront d'exprimer la profondeur des ombres, l'intensité de la lumière ardente et de la chaleur torride. Suivant leur façon de voir, ils parcourront tantôt les rues bariolées du Caire ou navigueront dans

les mers irisées de Constantinople, tantôt ils s'enfermeront dans les intérieurs sombres et mystérieux du Maroc, tantôt ils suivront les caravanes le long de la vallée du Nil ou s'assiéront dans la tente de laine noire au milieu des douars de l'Algérie.

Et avec cette préoccupation de la lumière se manifestera chez eux — selon le mot de Delacroix — le désir de « s'insinuer, petit à petit, dans les façons du pays », de pénétrer de plus dans la vie et dans les mœurs des indigènes, dans leur manière à eux, de concevoir leur pays. Ils essayeront de détruire en eux « l'œil européen », ils voudront évoquer chez leurs spectateurs les impressions les plus insaisissables de l'Orient, la sensation de la durée et de l'étendue, de l'immobilité et du silence, et le frémissement de l'atmosphère et jusqu'à cette odeur particulière qui est une des caractéristiques de l'Orient, cette odeur de fiente de chameau mêlée aux poussières du Caire, cette exhalaison de musc spéciale au désert peuplé d'antilopes, ce vague parfum de benjoin auquel, en entrant dans le port, Fromentin reconnaissait Alger.

Le véritable créateur de cette peinture est Decamps, qui, en dehors du cycle romantique et du mouvement opéré par les événements de Grèce, fut attiré en Orient par des besoins purement pittoresques : la recherche des effets intenses dans les ombres et les lumières, la passion des terrains arides et dépouillés, des architectures géométriques, « l'amour des angles droits, des horizons rectilignes, des intersections brusques », qu'il exprimait avec un souci acharné de la pratique et de la cuisine des couleurs.

Decamps a donné la vision d'un Orient brûlé d'une lumière implacable, d'un Orient farouche, au caractère très accentué, mais évidemment exalté, interprété. Entraîné peu après lui dans les mêmes voies, Marilhat se tint plus près de la réalité; il choisit ses sujets et les traduisit « à peu près comme des portraits » dans la forme des beaux paysages classiques, avec un dessin précis, une couleur douce et chaude une très grande lumière et une véritable poésie.

A côté de ces deux premiers maîtres de l'Orient vient se placer celui que Fromentin a appelé « le vrai maître moderne, le souverain traducteur de la grâce et de la force arabe et de la magie du paysage africain ». Decamps avait peint la Turquie et l'Asie-Mineure, Marilhat la Syrie et l'Egypte, Delacroix prit d'abord la Grèce turque, puis le Maroc pour le thème de ses conceptions dramatiques et trouva, un des premiers, la véritable sensation de l'Orient, en leur demandant le sujet de ces visions splendides où la beauté des êtres est relevée par la richesse du costume, l'éclat de la lumière et cette orchestration profonde et jusqu'ici inconnue de la couleur.

Il faut voir avec quel tact exquis, quel véritable esprit critique, quelle langue si admirablement conforme à la pensée, Fromentin a su rapprocher et différencier ses trois illustres prédécesseurs. A leur suite, et joignant à l'héritage de ses devanciers des préoccupations nouvelles, il vient, lui-même, à la tête d'un second groupe de trois noms qui marquent les derniers grands jalons du style dans ce genre particulier.

Les premiers, jusqu'à ce jour, étaient restés franche-

ment pittoresques. A mesure que les résultats de toute sorte politiques, littéraires ou artistiques acclimataient davantage l'Orient chez nous, un besoin se faisait sentir de parler un peu plus de ces terres à demi ou entièrement françaises, de l'Egypte et de l'Algérie. Sans vouloir sortir de l'expression véritablement artistique et en conservant ces scrupules sur l'interprétation de l'Orient qui tourmentaient si justement Fromentin, en s'écartant de ce que ces pays présentent de trop singulier, d'exceptionnel ou d'exotique, il fallait pourtant apporter une traduction plus exacte aux esprits mieux renseignés.

Nul n'était plus doué que Fromentin pour établir le difficile équilibre entre ce qui convenait à chacun de ces moyens d'expression, la peinture et la littérature, dans la reproduction de cette vie intense et complexe de l'Orient. Aussi, tout en réservant pour ses merveilleux écrits ce qu'il appelait « de périlleuses nouveautés », Fromentin a-t-il su ajouter à ses motifs heureux, serrés dans une forme précise, et enveloppés dans une harmonie argentée de blanc, de vert et de bleu, les trois notes du Sahel, le charme séduisant et nouveau de la vérité locale.

La recherche de l'exactitude dans le caractère local, la volonté de résoudre le problème de la lumière solaire dans ses états normaux, dans ses excès ou dans ses effets indirects, telles furent aussi les préoccupations des deux derniers maîtres, Belly et Guillaumet. Belly, dans ses *Femmes Fellahs au bord du Nil*, dans sa *Caravane de pélerins* sous le soleil de plomb du désert, avait donné une sensation de l'Orient si exacte, qu'il ne semblait

guère qu'on pût la dépasser, lorsque Guillaumet qui paraît d'ailleurs, avoir eu quelque parenté avec lui, est venu en apporter une formule qui pourrait passer pour définitive. »

III

A côté des maîtres signalés dans cet exposé rapide de la filiation de l'École orientaliste empruntée, à une étude que nous avons publiée jadis (1), l'Exposition d'aujourd'hui nous permet de faire connaître certains autres maîtres dont les œuvres, peu répandues, ne sont plus connues des jeunes générations: celles de Belly, par exemple, que nous citions plus haut, et qui peut-être considéré comme l'initiateur du mouvement moderne, de même celles de Chassériau, qui a droit à une place à part après Delacroix, celles de Dehodencq et de plusieurs autres orientalistes qui méritaient de ne pas être oubliés.

Depuis ce temps, de plus en plus entraînée par le courant des circonstances extérieures, chaque jour davantage en communication avec un public mieux préparé et acclimaté désormais à ces images exceptionnelles, l'Ecole orientaliste s'est activement développée et a vivement progressé dans l'expression de ce qui avait été considéré jadis comme d'inconcevables audaces.

(1) La peinture orientaliste et Gustave Guillaumet, *Nouvelle Revue*, 15 janvier 1888.

Les vivants nous permettront de ne pas insister sur chacun d'eux individuellement ; leurs œuvres sont là pour montrer avec quelle science, quelle persévérance, quelle hardiesse réfléchie et aussi avec quels véritables sentiments artistiques ils ont abordé l'étude saine et féconde des grands problèmes pittoresques.

L'Orient, ce dernier coin du monde où plane encore quelque pénombre de mystère, où subsiste encore quelque reste de la splendeur des spectacles d'autrefois, des écrivains célèbres, après Th. Gautier, Fromentin et Guillaumet, nous en ont dit, avec une intensité nouvelle, une saveur exotique qu'on ne dépassera pas, la poésie profonde et complexe, la séduction et l'étrangeté, la beauté somptueuse et comme fatale. Les peintres orientalistes des jeunes générations ont, de leur côté, apporté à nos sens blasés et émoussés, à la soif ardente d'inédit et d'inconnu qui nous brûle dans ce monde étroit où il n'est plus bientôt de sente inexplorée, des éléments aussi nouveaux de rêve, des sensations aussi intenses de lumière torride et de grandeur mélancolique, des impressions aussi exquises d'enchantement, de fraîcheur et de mystère. Ils ont recueilli les dernières paillettes du décor féerique des *Mille et une Nuits*.

Cette petite Exposition a donc sa morale. Elle prouve que l'Ecole orientaliste n'est point un groupe factice et arbitraire ; elle établit sa généalogie, formée de noms glorieux à travers plusieurs siècles et affirme sa raison d'être. C'est un fait indiscuté que l'Orient a pris une place spéciale parmi les inspirations qui dirigent le mouvement de l'art contemporain : il a aidé aux diverses

révolutions qui ont constitué notre art moderne; après avoir renouvelé les motifs du paysage classique, il s'est trouvé mêlé aux luttes romantiques et il s'est montré un auxiliaire intelligent du développement naturaliste de ces vingt ou trente dernières années. On peut ajouter qu'il a supplanté près des jeunes générations, la vieille Italie dans le rôle d'inspiratrice qu'elle détenait exclusivement depuis des siècles. N'est-ce point assez pour reconnaître légalement l'existence d'un groupe d'artistes sincères et laborieux dont l'idéal est plus que chez tout autre l'expression du Beau par le Vrai.

LÉONCE BENEDITE.

PARTIE RÉTROSPECTIVE

I

XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

BÉRAIN.

1. — *Personnages orientaux* pour des figures de ballet. (Aquarelles appartenant à M. S. Mayer).

BOUCHER (François), 1704-1770.

2-5. — *Quatre chinoiseries* dessinées à la sanguine. — (Musées nationaux).

BOULANGER (Louis), 1806-1867.

5 *bis*. — *Scène algérienne* (Appartient à Mme Redelsperger).

CALLOT (Jacques), 1592-1635.

6-11. — *Études de personnages turcs*. — Dessins. — (Musées nationaux).

CARREY (Jacques), 1649-1726.

12. — *Entrevue de Charles-François Olier, marquis de Nointel, ambassadeur de France à Constantinople, avec le grand vizir Kuprili, 1670.*

13. — *Présentation de Charles-François Olier, marquis de Nointel, ambassadeur de France à Constantinople, revêtu du caftan d'honneur, à S. M. le Sultan, par le grand vizir Kuprili.*
(Peintures appartenant à M. S. Mayer).

14-21. — Huit dessins à la plume et au lavis pris à Constantinople. : *Costumes de femmes. — Costumes de janissaires. — Escorte du Grand Seigneur. — Le supplice du pal.* — (Musées nationaux).

CASANOVA (François), 1730-1805.

22. — *Tête de soldat hongrois.*
23. — *Tête de cosaque.* — Dessins au crayon noir. — (Musées nationaux).

EISEN (Charles), 1720-1778.

24-25. — *Groupes de personnages orientaux grotesques.*— Dessins à la plume. — (Musées nationaux).

FRAGONARD (Jean-Honoré), 1732-1806.

26. — *Tête de personnage turc*, demi-nature. — Plume et lavis.

27. — *Croquis* pour la figure d'un pacha. — Plume. — (Musées nationaux).

28. — *Le fanatisme religieux.* — Gravure d'après Fragonard, par Dubouchet. — (Appartenant à M. Ajasson de Grandsagne).

GILLOT (Claude), 1673-1722.

29. — *Costumes de prêtres turcs*, de théâtre. — Gouache.

30-31. — *Deux dessins de chinoiseries.* — Dessins à la plume. — (Musées nationaux).

LIOTARD (J.-Étienne), 1702-1779.

32-44. — *Personnages du Levant et de Constantinople.* — Cinq dessins à la sanguine et huit contre-épreuves. — (Musées nationaux).

PILLEMENT (Jean-Baptiste), 1728-1708.

45. — *Scène russe.* — Dessin à la plume et au lavis. — (Musées nationaux).

46-47. — *Deux dessins de chinoiseries.* (Appartenant à M. E. Féral).

VAN LOO (Carle), 1705-1765.

48. — *Tête de personnage oriental.* — Dessin. — (Musées nationaux).

VOUET (Simon), 1590-1649.

49. — *Tête de personnage oriental.* — Dessin au crayon noir. — (Musées nationaux).

II

XIXe SIÈCLE

AUGUSTE (le baron de Jassaud, dit).

50. — *Intérieur oriental.* (Pastel appartenant à M. René-Paul Huet).

BEAULIEU (Anatole Henri de).

51. — *Jésus et la Samaritaine.*

52. — *Sur la terrasse.*
53. — *A la fontaine.*
54. — *Femmes arabes devant la porte d'une maison.* (Peintures appartenant à M. Jean Dolent).

BELLY (Léon), 1827-1877.

55. — *Fête religieuse au Caire.*
56. — *Le port du vieux Caire.*
57. — *Vue de Gizeh à travers les arbres.*
58. — *Étude de chameaux montés.*
59. — *Étude de chameau monté.*
60. — *Campement arabe.*
61. — *L'allée de Choubrah, au Caire.*
62. — *Vue prise au Sinaï.*
63. — *Campement près de la mer Morte.*
64. — *Montagnes de la Lydie.*
65. — *Les pyramides de Gizeh.*
66. — *Étude de nègre.*
67. — *Égyptien conduisant un chameau.*
68. — *Arabe vu de face.*
69. — *Femme fellah.*
70. — *Égyptien, vu de dos.*
71. — *Égyptien, vu de trois quarts.*
72. — *Jeune Arabe acroupi.*
73. — *Étude de femme fellah.* — Dessin.
74. — *Étude* pour les *Femmes fellahs au bord du Nil.* — Dessin aux deux crayons.

75. — *Sakkich, sur la route de Choubrah, au Caire.* — Dessin aux deux crayons.

76. — *Village arabe au bord du Nil.* — Dessin aux deux crayons.
(Tous ces ouvrages appartiennent à Mme veuve Belly).

BERCHÈRE (Narcisse), 1819-1891.

77. — *Marché au Caire.* — Peinture.

78. — *Une halte à Louqsor.* — Peinture.

79. — *Caravane au repos.* — Peinture.

80. — *Le soir.* — Peinture.

81. — *Le matin.* — Peinture.
(Appartiennent à M. Durand-Ruel).

CHARLET (Nicolas-Toussaint), 1772-1845.

82-87. — *Six figures de personnages turcs.* — Dessins au crayon noir. — (Musées nationaux).

CHASSÉRIAU (Théodore), 1819-1856.

88. — *Choc de cavaliers arabes dans un combat.* (Peinture appartenant à M. Arthur Chassériau).

89. — *Femme de Constantine sortant du bain.* (Peinture appartenant à M. Arthur Chassériau).

90. — *Le bain. Intérieur de sérail.* 1849. (Peinture appartenant à M. Arthur Chassériau.

91. — *Danseuses marocaines.* 1849. (Peinture appartenant à M. Arthur Chassériau.

92. — *Femme maure allaitant un enfant.* 1849. (Peinture appartenant à M. Arthur Chassériau).

93. — *Intérieur de harem.* — Dernière esquisse peinte du peintre. 1856. (Appartenant à M. Arthur Chassériau.

94. — *Cavalier arabe partant pour la fantasia.* (Aquarelle appartenant à M. Arthur Chassériau.

95. — *Négresse d'Alger.* (Croquis à l'aquarelle appartenant à M. Arthur Chassériau.

96. — *Mauresque d'Alger.* (Croquis à l'aquarelle appartenant à M. Arthur Chassériau.

97. — *Intérieur d'école arabe à Constantine.* 1846. (Croquis à l'aquarelle appartenant à M. Arthur Chassériau).

98. — *Cavalier arabe.* — Constantine, 1846. — (Croquis à l'aquarelle appartenant à M. Arthur Chassériau).

99. — *Groupe d'Arabes.* — Constantine, 1846. — Sépia. — (Appartenant à M. Arthur Chassériau).

100. — *Deux Arabes assis.* — Alger, 1846. — Encre de Chine. — (Appartenant à M. Arthur Chassériau).

101. — *Arabe assis.* — Croquis à la mine de plomb. — Alger, 1846. — (Appartenant à M. Arthur Chassériau).

102. — *Chef arabe montant en selle.* 1849. — Vernis mou. — (Appartenant à M. Arthur Chassériau.

103. — *Femmes juives d'Alger au balcon.* (Peinture appartenant à M. Donatis).

104. — *Femmes juives berçant un enfant.* (Peinture appartenant à M. Paul Christofle).

CHASSÉRIAU (Théodore) (Attribuée à).

105. — *Femme d'Alger couchée, dans son intérieur.* (Appartenant à M. Quasnika).

DAUZATS (Adrien), 1804-1868.

106. — *Première muraille des Portes-de-Fer.* (28 octobre 1839).

107. — *Seconde muraille des Portes-de-Fer.* Aquarelles. — (Musée de Versailles).

DELACROIX (Eugène), 1798-1863.

108. — *Odalisque couchée.* — Peinture.

109. — *La Grèce à Missolonghi.* — Peinture.

110. — *Portrait du chanteur Baroilhet, en costume oriental.* — Peinture.

111. — *Les babouches.* — Peinture.

112. — *Casque circassien.* — Peinture. (Appartiennent à M. Chéramy).

113. — *Étude de costume grec.* (Peinture appartenant à M. René-Paul Huet).

114. — *Arabe dévoré par un lion.* (Aquarelle appartenant à M. Donatis).

115. — *Le massacre de Scio.* — Aquarelle, première idée de cette composition.

116. — *Arabe couché.*

117. — *Arabe debout.*

118. — *Arabe assis.*

119. — *Marocain debout.*

120. — *Chef marocain assis.*

121. — *Femme marocaine debout et deux personnages marocains assis.*

122. — *Divers personnages du Maroc,* sur une seule feuille.
(Aquarelles appartenant à M. Chéramy).

123-124. — *Croquis pour le portrait de Muley-Hassan, empereur du Maroc; — Deux Marocains causant.* — Mine de plomb. — (Appartenant à M. Chéramy).

125. — *Arabe descendant une colline.* (Aquarelle appartenant à M. Al. Rouart).

126. — *Étude d'Indien.* (Aquarelle appartenant à M. Al. Rouart).

127. — *Paysage du Maroc.* (Aquarelle appartenant à M. Al. Rouart.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel), 1803-1860.

128. — *Une ronde turque à Smyrne.* (Peinture appartenant à M. Bayer).

129. — *Grecs combattant en duel.* (Dessin aux deux crayons appartenant à M. Chéramy).

130. — *Grec assis.* (Dessin au crayon noir appartenant M. Morel).

131. — *Cour de maison égyptienne.* (Pastel appartenant à M. Quasnika).

DEHODENCQ (Alfred), 1822-1883.

132. — *L'imporisateur.* (Peinture appartenant à M. G. Séailles).

133. — *Étude de femme marocaine.* — (Peinture appartenant à M. G. Séailles).

134-136. — *Trois dessins de composition.*

137-139. — *Trois dessins d'après nature. Types de juifs et juives marocains.* (Appartiennent à M. Gabriel Séailles).

140. — *Noce juive.* (Appartenant à M. Agélasto).

141. — *Marchand juif.* (Appartenant à M. Agélasto).

142. — *Interprète juif marocain.*

143. — *Femme juive du Maroc.*

DEVÉRIA (Eugène), 1805-1867.

144. — *Pacha et sultane.* (Peinture appartenaat à M. Marcel).

DIAZ DE LA PENA, (Narcisse) 1808-1876.

145. — *Enfants turcs jouant dans un paysage* 1851. (Peinture appartenant à M. Bayer).

DUTERTRE (André), 1753-1842.

146. — *Desaix, général de division de l'armée d'Égypte.* — Fusain et lavis. — (Musée de Versailles).

FORT (Siméon), 1793-1831.

147. — *L'armée arrive devant Constantine.* — Aquarelle. — (Musée de Versailles).

FROMENTIN (Eugène), 1820-1876.

148. — *Arabes au bord d'une rivière.* (Peinture appartenant à M. H. Garnier).

149. — *Étude d'Arabes.* (Peinture appartenant à M. Chéramy).

150-152. — *Études d'Arabes.* — Trois dessins à la mine de plomb. — (Musées nationaux),

GÉRICAULT (J.-L.-A.-Théodore), 1791-1824.

153. — *Mameluck.* (Peinture appartenant à M. Chéramy).

154. — *Marocain.* (Aquarelle appartenant à M. Chéramy).

GIRODET DE ROUCY-TRIOSON (Anne-Louis), 1767-1824.

155. — Étude pour *la Révolte du Caire.* — Pastel. — (Musée du Luxembourg).

GUILLAUMET (Gustave), 1840-1887.

156. — *La razzia.* (Esquisse). — Peinture.

157. — *Tête de jeune fille d'Oran.* (Étude). — Peinture.

158. — *Le soir à Laghouat.* — Peinture.

159. — *La Séguia.* (Étude du tableau du musée du Luxembourg). — Peinture.

160. — *Intérieur à La Alia.* — Peinture.

161. — *Place à El Kantara.* — Peinture.

162. — *Études d'enfants arabes.* — Peinture.

163. — *Fileuse de Bou-Saada.* — Peinture.

164. — *Les laveuses de l'Oued M'zi.* — Peinture.

165. — *Le kouskous.* — Peinture.

166. — *Étude prise chez les Beni S'nousses.* — Peinture.

167. — *Étude prise chez les Beni S'nousses.* — Peinture.

168. — *La noce à El Kantara.* (Étude). — Peinture.

169. — *Intérieur à Biskra.* — Pastel.

170. — *Jeune fille de Tlemcen.* — Pastel.

171. — *Étude d'enfants.* — Pastel.

172. — *Un chien.* — (Pastel).
(Appartiennent à Mme veuve G. Guillaumet).

173. — *Cheval arabe.* (Peinture appartenant à M. le Dr Hubert).

HÉDOUIN (Edmond), 1820-1889.

174. — *Une rue à Alger.* (Peinture appartenant à M. L. B).

175. — *Négresse d'Alger.* 1847. (Aquarelle appartenant à M. Arthur Chassériau).

176. — *Mauresque d'Alger.* — Aquarelle 1847. — (Appartenant à M. A. Chassériau).

177. — *Instruments de musique algériens.* 1847. — (Aquarelle appartenant à M. A. Chassériau).

178. — *Juive d'Alger.* (Aquarelle appartenant à M. S. Mayer).

HUET (Paul), 1820-1869.

179. — *Portrait du prince hellène* ***. (Étude). — (Peinture appartenant à M. René-Paul Huet).

INGRES (J. A. Dominique), 1780-1867.

180. — *Odalisque.* — (Dessin au crayon noir relevé de gouache, appartenant à M. L. Bercy).

MARILHAT (Prosper), 1811-1847.

181. — *Villa turque au bord du Nil.* — (Peinture appartenant à M. Henri Garnier).

182. — *Troupeau de buffles au bord du Nil.* — (Peinture appartenant à M. H. Garnier).

183. — *Une halte en Syrie.* (Peinture appartenant à M. Chéramy).

184. — *Égyptien fumant.* — Dessin à la mine de plomb, relevé de crayon de couleurs. — (Musées nationaux).

185. — *Bords du Nil.* — Mine de plomb. — (Appartenant à M. Marcel).

186. — *Le port de Rhodes.* — Mine de plomb. — (Appartenant à M. Chéramy).

187. — *Une villa turque près de Damas.* — Mine de plomb. — (Appartenant à M. Chéramy).

MOUCHOT (Louis), 1830-1891.

188. — a. *Egyptiens sortant d'une Mosquée.* — (Peinture).

b. *Bazar de Khankalil, au Caire.* (Peinture appartenant à M. Ehrmann).

c. *Bazar des tapis, au Caire.* — Peinture.

d. *La prière.* — Peinture.

e. *Bords du Nil.* — Peinture.

f. *Camp arabe.* — Peinture.

PILS (Isidore), 1815-1875.

189. — *Arabe couché sur le dos et mettant en joue.* — (Aquarelle appartenant à M. S. Mayer).

190. — *Spahis debout.* — (Aquarelle appartenant à M. Abel Couvreux).

PRÉAULT.

191. — *Vue d'Alexandrie.*

192. — *Vue d'Alexandrie.*
(Deux gouaches exécutées en 1806, à la suite de la mission Gardanne). — (Musées nationaux).

RAFFET (Denis-Auguste-Marie), 1804-1860.

193. — *Danse de Cosaques.* — Croquis au crayon noir. — (Musées nationaux.)

194. — *Bonaparte à l'armée d'Egypte.* — Lithographie.

195. — *Tatars en prière.* — Lithographie.

196. — *Arméniens dans un café.* — Lithographie. — (Appartiennent à M. Al. Rouart).

REGNAULT (Henri), 1843-1871.

197. — *Intérieur de harem.* (Peinture appartenant à M. Stanislas Baron).

198. — *Études de figures marocaines.* — Mine de plomb. — (Musées nationaux).

199. — *Vue de l'Alhambrah.* — (Aquarelle appartenant à M. Chéramy).

SCHEFFER (Ary), 1795-1858.

200. — Esquisse de *la Défense de Missolonghi.* — Peinture.

201. — Esquisse des *Femmes souliotes.* — Peinture.

(Appartiennent à Mme Marjolin-Scheffer).

TOURNEMINE (Charles-Emile), 1814-1873.

202. — *Château de Smyrne.* — Peinture.

203. — *Au bord du Nil.* — Peinture.

(Appartiennent à M. Octave Grousset).

PARTIE ACTUELLE

ALLEAUME (Ludovic).

204. — *Mosquée d'Omar à Jérusalem.* — Peinture.

AUBLET (Albert).

205 à 231. — *Vingt-sept études prises à Grenade et à Constantinople.* — Peintures.

BEAUVAIS (Mme Anaïs).

232. — *Etude à la Bouzariah (Alger).* — Peinture.

BENJAMIN-CONSTANT, membre de l'Institut.

233. — *Le Jour des funérailles. — (Maroc).* — Salon de 1889. — Peinture.

BERTEAU (Charles-Elie).

234 à 241. — *Vues du Caire.* — Sept aquarelles et un cadre de croquis.

BIDA (Alexandre).

242. — *La Prière dans la Mosquée.* — Plume et lavis. (Musées nationaux).

243. — *Figure de Bachi-Bouzouk.* — Crayon noir. — (Musées nationaux).

BLANCHARD (Pascal).

244. — *Port de Bizerte.*

245. — *Port de Bizerte.*
Aquarelles. — (Appartiennent à M. Abel Couvreux).

BOMPARD (Maurice).

246. — *La rentrée des dattes.* — Peinture.

247. — *Le Marabout de Sidi-Zarzour.* — (Peinture appartenant à M. le Dr Brocq).

247 *bis.* — *Seguia à Chetma.* — (Peinture appartenant à M. Gilliard).

248. — *L'Entrée du vieux Chetma.* — (Peinture. appartenant à M. M. Samuel).

249. — *La rivière d'El Kantara.* — Peinture.

250. — *Intérieur arabe.*
(Appartiennent à M. E. Morel).

BRETEGNIER (Georges), mort en **1892.**

251. — *Une rue à Fez.* — Peinture.

252. — *Une rue à Tanger.* — Peinture.

BROUILLET (André).

253. — *Noce juive à Constantine.* — (Peinture appartenant à M. Château).

254. — *Une rue à Constantine.* — (Peinture appartenant à M. Château).

255. — *Le Ravin de Constantine.* — Peinture.

256. — *Une rue de Biskra.* — Peinture.

CHUDANT (Jean-Adolphe).

257. — *La rue du Chameau, le soir, à Alger.* — Peinture.

258. — *Soir à Biskra.* — Peinture.

CORMON (Ferdinand).

259. — *Le port de la Goulette.* — Peinture.

260. — *Deux cadres de vingt et une études* faites dans le sud de la Tunisie. — Dessins à la mine de plomb.

COTTET (Charles).

261. — *Midi à Chetma.* — Peinture à la colle.

262. — *Le soir à Ameid, près Biskra.* — Pastel.

263. — *Le cimetière d'El-Kantara.* — Pastel.

264. — *Un ruisseau à Aïn-Touta.* — Pastel.

265. — *Dans les gorges d'El-Kantara.* — Pastel.

266. — *Vieille Kabyle* (étude). — Pastel.

DAGNAN-BOUVERET.

267. — *Rue d'Alger* (étude). — Peinture.

268. — *Le Cimetière de Sidi-Kébir.* — (Peinture appartenant à M. Worth).

269. — *Tête de jeune femme arabe.* — Peinture.

269 *bis.* — *Une rue à Alger.* — Peinture.

DINET (Alphonse-Etienne).

270. — *Fête de nuit.* — Peinture.

271. — *Baba Almed.* — Peinture.

272. — *Campement.* — Peinture.

273. — *Coucher de soleil.* — Peinture.

274. — *Agar et Ismaël.* — Peinture.

275. — *Un soir (Ghardaïa).* — Peinture.

276. — *Le Ksar d'El-Goléa.* — Peinture.

277. — *Porte de Gardhaïa.* — Peinture.

278. — *Jeune fille de Bou-Saada.*

279. — *Gamin de Bou-Saada.*

EUSTACHE (H).

279 *bis.* — *Bazar de tapis, au Caire.* — Peinture.

279 *ter.* — *Vue aux environs du Caire.* — Peinture.

FERRIER (Gabriel).

280. — *Fumeurs de Kief.* — Peinture.

FRIANT (Emile).

281. — *Oasis de Biskra.* — Peinture.

282. — *Environs de Biskra.* — Peinture.

GEILLE DE SAINT-LÉGER (Léon).

283. — *Une rue à Alger.* — Peinture.

284. — *Gourbi kabyle, à Tipoza (Algérie).* — Peinture.

285. — *Marabout, près de Biskra (Algérie).* — Pastel.

GEILLE DE SAINT-LÉGER (Mme Laurentine).

286. — *Ferme des Ouled-Naïls (Algérie).* — Peinture.

GIRARDOT (L.-Auguste).

287. — *Mauresque.* — (Peinture appartenant à M. le Dr Coupard).

288. — *Petite rue de la grande mosquée à Tanger.*

289. — *La côte d'Afrique, vue de Gibraltar.*

290. — *Mauresque.*

HUGUET.

291. — *Caravane traversant un gué.* — Peinture.

292. — *La porte verte.* — Peinture.
(Appartiennent à M. Durand-Ruel).

293. — *Le Bassour.* — Peinture.

HUET (Georges).

294 à 306. — *Études prises en Tunisie.*

LALLEMAND (Charles).

307. — *El-Kantara (fileuse).*

308. — *L'Oued.*

309. — *Au désert.*

310. — *Les Bassours, palanquins des femmes.*

311. — *Lés Méharis.*

312. — *Dans les Zibans (Berceau d'El-Amed).*

313. — *Caravane dans l'Oued-Rhir'.*

314. — *El-Kantara, femme et fillettes.*
Huit aquarelles originales du volume de *Paris au Désert.*

LANDELLE (Charles).

315. — *Etude* pour le tableau *l'Aveugle de Biskra.* — Peinture.

316. — *Messe cophte à Abydos (Egypte).* — Peinture.

317. — *Synagogue à Fez (Maroc).* — Peinture.

318. — *Café arabe à Biskra (Algérie).* — Peinture.

319. — *Intérieur et femmes arabes à El-Kantara.* — Peinture.

320. — *Cérémonie religieuse, cimetière musulman (Alger).* — Peinture.

321. — *Soleil couchant, Biskra.* — Peinture.

322. — *La Sieste des arabes à El-Kantara (Algérie).* — Peinture.

323. — *Le Moulin à El-Kantara (Algérie).* — Peinture.

324. — *Les Montagnes de l'Atlas à Biskra.* — Peinture.

325. — *Étude* pour *l'Aveugle de Biskra (Algérie).* — Peinture.

LANDELLE (Georges).

326. — *Petit café des Platanes, à Alger.* — Peinture

327. — *Marabout (Alger).* — Peinture.

LAURENS (Jules).

327 *bis*. 329 *bis*. — *Paysage de Perse et de Turquie d'Asie*. — Trois dessins. (École nationale des Beaux-Arts).

LEROY (Paul-Alexandre-Alfred).

328. — *L'oasis d'El-Kantara*. — Peinture.

329. — *Les lauriers roses*. — Peinture.

330. — *Une rue de Chetma, à midi (Zibans)*. — Peinture.

331. — *L'aveugle chargé de donner l'heure dans le village d'El-Bordj (Zibans)*. — Peinture.

332. — *Mon porteur, Ben-Nour*. — Peinture.

333. — *Vue de l'Amar-Khaddou, à Biskra*. — Peinture.

334. — *La citadelle du Caire*. — Peinture.

335. — *Une rue de la Casbah d'Alger*. — Peinture.

336. — *Enfant arabe*. — Lithographie exécutée pour l'*Album des Peintres Lithographes*.

LUNOIS (Alexandre).

337. — *Femmes arabes battant du blé*. — Peinture.

338. — *Sidi-el-Aassen* (étude). — Peinture.

339. — *Les blés murs*. — Pastel.

340. — *Arabe au puits*. — Pastel.

341. — *La plaine de Temgmart*. — Pastel.

342. — *Tisseuse de burnous*. — Dessin.

343. — *Le grand Socco, à Tanger.* — Dessin.

344. — *Fileuse arabe.* — Lithographie.

345. — *Yamno-Bent-Si-Djelloul.* — Lithographie.

346. — *Tête de femme arabe.* — Lithographie.

MOYSE (Edouard).

347. — *A l'école communale de Milianah.* — (Pastel appartenant à M. Myrthil-Nathan.

348. — *La bénédiction de l'Aïeul (juifs d'Alger).* — Pastel.

349. — *Enfant arabe.* — (Pastel appartenant à M. Mantoux).

MUENIER (Jules-Alexis).

350. — *Crépuscule sur Alger.*

351. — *Le vallon d'Isly (près d'Alger).*
(Peintures appartenant à M. D. Schweisguth.)

PAILLARD (Henri).

352. — *Vue de Constantine.* — Peinture.

353. — *Cimetière arabe.* —

354. — *Vue de Biskra.* —

PERRET (Marius).

355. — *El-Aghouat, la saison des dattes.* — Peinture.

356. — *El-Aghouat. une rue en juillet, à midi.* — Peinture.

357. — *Campement de Mokhalifs.* — Peinture.

358. — *Ghardaïa (Mzab), une porte de la ville.* — Peinture.

359. — *Etude de dromadaires (Sud algérien).* — Peinture.

360. — *La poste entre le Mzab et Ouargla.* — Peinture.

361. — *Dromadaire fourbu.* — Peinture.

362. — *Algérie et Sahara.* — Trois dessins.

363. — *Le marché de Djelfa (Sud-Algérien).* — Un dessin.

364. — *Sud algérien et Mzab.* — Dix dessins.

365. — *Tirailleurs sénégalais.* — Lithographie exécutée pour l'album des « Peintres Lithographes ».

366-367. — *Mozabites à la fantasia.* — Deux lithographies.

PINEL (Gustave).

368. — *Rue à El-Kantara.*

369. — *Rue à El-Kantara.*

370. — *La rivière à El-Kantara.*

371. — *Chemin dans l'oasis (Biskra).*

372. — *Huilerie à El-Mside (Algérie).*

373. — *Pendant le Ramandan (El-Kantara).*

374. — *Le soir.*

375. — *El-Kantara (coin d'oasis).*

376. — *Un marabout à El-Kantara.*

POINT (Armand).

377. — *Lauriers roses.* — Peinture.

378. — *Une rue.* — Peinture.

379. — *Une séguia.* — Peinture.

380. — *Une oasis.* — Peinture.

381. — *Une oasis.* — (Peinture appartenant à M. Demellette).

382. — *Une rue.* — (Peinture appartenant à M. Maciet).

POTTER (Maurice).

383. — *La fin du Rhamadan.* — Peinture.

384. — *Les âniers de Laghouat.* — Peinture.

385. — *Laghouat.* — Peinture.

386. — *Le vieux ksar El-Goléa.* — Peinture.

PROUVÉ (Victor).

387. — *La plaine à Ksar Médenine (Sud tunisien).* — Peinture.

888. — *Etude de cavalier en tenue de fantasia (Ksar-Medenine).* — Peinture.

Un cadre contenant six études :

389. — *Un coin à Ksar-Médénine.* — Peinture.

390. — *Un coin de Djara, coup de sirocco.* — Peinture.

391. — *Le lac de Tunis (temps gris).* — Peinture.

392. — *Terrasses à Tunis.* — Peinture.

393. — *Oasis ensablée de Gabès.* — Peinture.

394. *Tunis, le matin.* — Peinture.

RÉALIER-DUMAS (Maurice).

395. — *Six études de figures et de paysages de Tunisie.* — Peintures.

RENAN (Ary).

396. — *Étude prise en Asie-Mineure.* — Peinture.

RENOIR (A.).

397. — *Algérienne assise.* — Peinture.

398. — *Vieille femme arabe.* — Peinture.

399. — *Jeune garçon arabe.* — Peinture.
(Appartiennent à M. Durand-Ruel).

ROGIER (Camille).

400. — *Un marchand d'armes.* — Peinture.

401. — *Une vue de Constantinople.* — Peinture.

402. — *Une dame.* — Sépia.

403. — *Femmes au bain.* — Dessin.

404-423. — *Vingt dessins* à la plume et à l'encre de Chine, de scènes et de vues de Turquie et d'Asie-Mineure.

ROUBAUD (F.).

424-430. — *Sept études de personnages et de rues du Turkestan* (Appartenant à M. P. Nadar).

SALADIN (Henri).

431-433. — *Trois aquarelles d'architecture, prises en Tunisie.*

SULPIS (Émile).

434-441. — *Huit études prises au Sinaï.* — Peinture.

TAUPIN (Jules-Charles-Clément).

442. — *Un marché à Bou-Saada.* — Peinture.

443. — *Rue (Bou-Saada).* — Peinture.

444. — *Rue couverte (Bou-Saada).* — Peinture.

445. — *Soir (Bou-Saada).* — Peinture.

446. — *Coucher de soleil.* — Peinture.

447. — *Effet de soleil.* — Peinture.

WASHINGTON (Georges).

448. — *Une halte.* (Peinture appartenant à M. Durand-Ruel).

ZIEM (Félix).

449. — *La corne d'or.* — Dessin à la plume et au lavis. — (Appartenant à M. H. Marcel).

SCULPTURE

LOISEAU-ROUSSEAU (Paul).

450. — *Tête de nègre.* — Buste en terre cuite.
451. — *Tête d'Ouled-Naïl.* — Buste platre teinté.
452. — *Musicien nègre.* — Statuette plâtre.
453. — *Joueur d'échecs.* —
454. — *Ouleid Naïl.* — Bas relief. — Terre cuite

ERRATUM

COLLECTION DE M. ÉDOUARD BLANC

433. **Quatre fibules** argent. — Tunisie.
434. **Collier** argent. — Tunisie.
435. **Manuscrits persans.**
436. —
437. —
438. —
439. —
440. —
441. —
442. **Bracelet de jambe,** Kahl-Kahl.

442 *bis* **Kahl-Kahl** en pierre.

MUSÉE DES COLONIES

640. **Poteries kabyles.**

COLLECTION DE M. BRAAMS

659. **Armure persane** damasquinée or.
550. **Deux flèches.**
661. **Hachereau** de combat.
662. **Deux couvertures de manuscrit persan.**
664. **Deux pistolets arabes** argent.
665. **Sabre arabe** argent.
666. **Fonte de pistolets.**
667. **Poignard de goum.**
668. —
669. **Dessus de coussins,** broderies or.
670. **Bracelet de jambe.**
671. **Collier** argent.
672. **Pendant d'oreilles** argent corail.
673. —
674. **Bouteille à parfums.**
675. **Attache de haïk.**
677. **Pot à tabac.**
678. **Pipes kabyles.**
679. —
680. **Ceinture porte-argent.**
681. **Grand vase** de Damasque.
682. **Sabres** incrustés de corail.
683. **Gourde** montée argent.

684. **Poignard** argent.

685. **Boîte à tabac.**

686. **Aiguière.**

687. **Cravache.**

688. **Tapis** soie.

689. —

690. **Tables à café.**

691. **Machala.**

692. —

693. **Massue** du Soudan.

694. **Poignard** du Soudan.

695. **Collier** ambre avec fétiche.

COLLECTION DE M. JULES TAUPIN

696. **Selle arabe.**

697. **Fusil** —

COLLECTION DE M. P. NADAR

700. **Fusil à fourche.** — Turkestan chinois.

701. **Fusil.** — Caucase.

702. — —

703. **Grand sabre.** — Caucase.

704. —

705. —

706. —

707. **Sabre.** — Trébizonde.

708. **Fusil à fourche.** — Turkestan chinois.

709. **Arc persan et flèches.**

710. **Grand yatagan.** — Caucase.

711. **Tambourin persan.**

712. **Selle sarte.**

713. **Poire à poudre.** — Trébizonde.

714. —

715. —

716. **Pistolets.** — Caucase.

717. —

718. **Pistolets arabes** dans leur fonte.

INDEX MÉTHODIQUE

ART MUSULMAN

PIERRE — MARBRE

Terre ollaire.

Nos 752 753 803 1000.

Marbre.

Nos 886 1067.

Pierre.

Nos 1749 à 1752 2447 2570.

Pierres gravées.

Nos 795 796 797 804 805 806 à 817 882 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 1634 à 1642 1644.

BOIS

Mosaïques de Chiraz, Sculpture, Meubles incrustés.

Nos 100 103 112 113 114 173 179 180 181 182

Nos 183 184 190 194 228 233 381 391 *bis* 400 à 402 404 411 413 419 428 429 430 464 à 473 489 500 501 502 503 504 506 507 508 509 à 511 512 513 514 529 531 532 540 653 654 829 830 831 832 877 à 879 999 1070 1071 1080 1081 1084 1090 1091 1136 1140 1141 1175 1277 1314 1324 1356 1609 1610 1767 1829 1830 1838 1839 1840 1892 1912 1913 1914 2453 2455 2463 2478 à 2485 2579 2676 2697 2722.

Jouets.

Nos 760 761 762 763.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Nos 144 445 392 463 474 475 518 519 725 887 à 907 962 976 2457 2573 à 2576.

Corne.

Nos 2534 à 2535.

FER

Nos 489 555 556 557 756 736 1066.

ARMES

Piques, Lances

Nos 1922 à 1923 2543 2546.

Haches d'armes.

Nos 83 230 231 1115 1338 1348 1802 1821 2498 2541 2542.

Sabres, Épées, Yatagans.

Nos 95 96 125 126 128 129 130 131 136 169
170 218 236 255 256 257 258 373 374
443 480 551 552 611 613 639 837 838
840 à 844 910 912 941 986 1075 1076 1079
1107 1121 1137 1337 1705 1733 1734 1798
1849 2130 2137 2151 2159 2230 2238 2242
2244 2247 2486 à 2497.

Poignards, Kandjars, Couteaux, Flissas, etc.

Nos 127 132 133 134 135 137 138 139 140 141
187 195 209 213 214 215 216 217 219
220 221 222 259 260 272 273 341 342
343 372 444 547 549 550 553 554 610
721 722 734 845 1109 1110 1111 1113
1114 1118 1119 1120 1122 1123 1125 1126
1127 1138 1139 1287 1315 1336 1340 1343
1344 1345 1346 1347 1351 1352 1353 1354
1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364
1365 1366 1367 1368 1369 1374 1379 1380
1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388
1389 1390 1391 1706 à 1708 1725 à 1732
1799 à 1801 1807 1808 1809 1824 1849 1868
1869 1870 1925 à 1927 2133 2136 2228 2497
2499 à 2533 2550 2551 2560 2561 2683 2684.

Pièces d'Armures, Boucliers, Brassards, Cuirasses, Cottes de mailles.

Nos 84 85 86 88 89 90 à 94 110 155 à 162 223
226 253 254 339 376 391 393 394 à 399

446 450 460 572 608 609 724 846 1077 1078 1088 1089 1104 1106 1116 1864 2547 à 2549 2569 2571 2572.

Casques.

Nos 84 87 227 261 339 376 391 394 448 449 563 564 565 605 634 909 944 945 946 1104 2571.

Arcs et Fleches, Objets d'équipement, Chaînes.

Nos 142 143 445 575 731 881 1735 1822 2555 à 2558 2564 2577.

Tau de derviche.

Nos 1817 1818.

Fusils.

Nos 69 70 71 72 73 74 171 172 186 264 267 375 635 636 839 911 1073 1074 1335 1825 1826 1827 1828 2131 2141 2145 2146 2161 2227 2243 2250 2565 2566.

Tromblons, Espingoles, Carabines.

Nos 75 à 78 81 82 150 151 1131 1132 1332 1339 1341 1342.

Pistolets.

Nos 386 548 607 637 638 1014 1108 1112 1124 1129 1130 1135 1333 1334 1390 1816 1823 2147 2150 2156 2158 2229 2231 2241 2245 2246 2536 à 2540.

Cartouchières, Poires à poudre, Amorçoirs, Baguettes de Pistolets.

Nos 104 105 à 107 108 454 604 723 930 934 *bis* 935 936 1065 1349 1350 1393 1736 1737 1819 1820 2157 2535 2552 à 2553.

Objets de harnachement de cheval et de chameau.

Nos 102 152 225 235 281 à 284 285 286 307 328 à 331 334 335 336 337 338 447 451 567 568 573 727 728 729 730 733 743 744 778 780 781 782 783 784 785 1117 1392 1676 1855 1865 1866 2269 2364 2368 2554 2562 2563 2567 2568 2606 2710 à 2719 2725 2726 2729 à 2733.

OBJETS DIVERS

Fer damasquiné, ciseaux.

Nos 1355 1401 1871.

CUIVRE

Aiguières, Aftabés, Buires, Châ-dan.

Nos 12 177 252 311 312 421 481 851 852 949 1016 1018 1036 1042 1045 1919 2401 2402 2403 2404 2405.

Coupes, Bols, Vases, Bassins, Tasses, Gobelets, Pik-dân (crachoirs).

Nos 61 62 63 64 198 199 316 318 319 345 382 383 415 496 650 798 799 947 948

Nos 1001 1003 1008 1015 1017 1023 1026 1027 1028 1035 1048 1052 1054 1058 à 1063 1105 1320 1394 1395 1396 1601 1743 1795 1796 1797 1895 1897 1899 1902 2407 2408 2410 2411 2423 2424 2430 2432 2438 2439 2440 2452 2458 2459 2466 2471 2472 2474.

Kounghanes (théières) et Kahveh-Josh (cafetières)

Nos 44 à 59 313 432 *bis* 719 720 750 834 847 853 880 883 884 1025 1029 1032 1033 1037 à 1040 1738 à 1742 1911 2412 à 2417 2450 2451.

Marmites.

Nos 315 317 344 452 515 à 517 1289 1304 1318 1319 2709.

Vases à ablutions.

Nos 60 751 950.

Lampes de Mosquée.

Nos 109 175 403 478 854 857 1744 1755 2428 2441.

Flambeaux de Mosquée.

Nos 417 490 492 493 494 495 576 1004 1005 1006 1102 1317 1398 1399 1589 1590 1591 1592 1794 1900 1904 1929.

Plateaux, Porte-Plateau, Supports.

Nos 174 176 188 414 418 420 491 546 726 742

Nos 749 802 1019 1020 1021 1024 1044 1046 1047 1053 1133 1305 1322 1397 1599 1896 1898 2406 2425 à 2427 2429.

Brûle-parfums, Brasero.

Nos 68 185 455 477 1009 1010 1012 1171 1756 2422.

Écritoires.

Nos 558 1007 1031 1378 2464.

Coffrets, Boîtes, Objets divers.

Nos 544 574 1011 1013 1041 1043 1057 1122 1179 1593 2409 2461.

Miroirs de poche, Agrafes, Pinces.

Nos 456 937 1312 1600 1891.

Sébilles, Mortier, Chauffe-mains, Marteaux de porte.

Nos 1030 1049 à 1051 1055 1056 1594 1595 1596 1597 1598 1867 1883.

Monnaies.

Nos 794 863 864 865 1619 à 1626.

OBJETS EN CUIVRE AVEC FAIENCE OU AUTRE MATIÈRE

Kalianes et Narghilés.

Nos 65 66 67 189 237 314 385 405 406 426 427 520 521 598 599 600 601 602 603

Nos 856 858 868 869 870 à 875 913 939 1103 1306 1854 2419 à 2421 2442 à 2444 2467 à 2470 2476 2477.

FER

Nos 499 555 556 557 756 938 1066.

BIJOUX

Objets divers en or, argent, cuivre, bronze.

Nos 191 210 211 262 268 269 384 566 800 801 928 929 966 993 998 1069 1307 1308 1309 1310 1311 1370 1371 1372 1373 1375 1376 1377 1403 1404 1405 1406 1407 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1841 1850 1851 1872 1873 1874 1875 à 1878 1880 à 1882 2462 2749 à 2764 2881.

Filigrane.

Nos 876 969 1924.

Ivoire, Or, Nacre, Écaille, Petits meubles incrustés.

Nos 200 224 270 271 457 458 958 959 1831.

CUIR

Nos 37 38 39 à 43 99 101 111 115 à 122 124 146 147 212 321 322 349 735 736 737 738 739 741 754 755 768 769 770 771 818 960 974 984 985 9951 169 1286 1776 2559 2724 2724 *bis* 2727 2728.

RELIURES

Nos 1602 1879 2685 2686 2880.

Peintures, Miniatures, Manuscrits, Laques, Impressions.

Nos 369 370 371 497 498 746 965 1093 1325 1605 1606 1607 1608 1747 1770 1773 2445 à 2446 2448 2449 2454 2677 2687 à 2689 2707 2721 2879.

Imagerie.

No 432.

ÉTOFFES

Nos 123 148 149 154 192 193 323 325 326 327 332 333 461 612 616 618 619 623 627 631 645 à 647 788 885 908 942 943 981 982 996 997 1068 1128 1159 à 1168 1170 1174 1327 1748 1784 1785 1886 à 1890 1908 2201 2213 2215 2642 à 2646.

Impressions.

Nos 2607 2608.

TAPIS

Tentures, Sacs de harnachement, Bandes et Yourt (tente).

Nos 238 à 244 274 à 278 279 280 288 à 290 291 à 294 295 296 297 298 299 300 301 à

N°s 304 305 à 306 308 309 380 387 488 530 533 534 559 560 561 562 606 655 699 786 787 956 957 1085 1086 1087 1157 1158 1274 1283 1284 1285 1288 1323 1400 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1514 1515 1517 1645 1713 à 1724 1758 1759 1760 1803 1804 1805 1811 1813 1814 1855 1916 1917 2001 2004 2006 2010 2011 2013 2016 2020 2021 2024 2030 2032 2037 2038 2039 2040 2041 2046 2047 2049 2051 2053 2055 2062 2066 2076 2077 2085 2091 2099 2110 2112 2114 2117 2122 2124 2198 2199 2200 2224 2225 2253 2257 2258 2260 2262 2264 2265 2266 2274 à 2300 2580 à 2603 2794 à 2802.

BRODERIES

Nos 153 163 à 168 200 245 à 250 340 346 347 348.

COSTUMES

Nos 350 351 408 617 621 622 628 629 630 632 633 641 642 643 790 791 967 968 987 1094 1177 1302 1328 1329 1330 1402 1516 1761 1762 1763 1764 1765 1793 1806 1810 1815 1862 1863 1884 1885 1937 à 1941 2116 2123 2142 2143 2164 2167 2170 2171 2174 2209 2214 2220 2221 2222 2604 2610 2691 2692 2695 2696 2698 2790.

Drapeaux

Nos 569 570 571 1303 1313 1510 1511 1906 1907.

COSTUMES

Nos 476 620 624 625 626 644 646 648 649 663 698 745 747 748 757 758 759 764 à 767 772 773 774 775 776 777 848 849 850 940 961 964 970 971 972 973 975 977 978 979 980 983 988 989 990 991 992 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1173 1176 1178 1272 1297 1298 1299 1300 1301 1326 1512 1513 1646 à 1675 1677 à 1704 1709 à 1711 1712 1745 1757 1774 1775 1776 à 1783 1786 1812 1856 1861 2176 2177 2184 2267 1142 à 1156 2605 2609 à 2641 2647 à 2675 2693 2694 2699 à 2704 2708 2720.

DIVERS

Sachets, Étuis en étoffe, etc.

Nos 2678 à 2682 2696 2698 2705 2706.

FAIENCE

Perse

Nos 6 10 11 18 19 21 22 36 97 98 196 197 197 *bis* 229 251 416 431 484 485 524 525 525 *bis* 528 543 577 578 579 580

Nos 581 582 583 591 592 593 594 595 596 597 *bis* 614 615 651 859 860 861 867 1034 1072 1092 1188 1189 1190 1191 1192 1316 1536 à 1573 1837 1893 1931 2475.

Turkestan.

Nos 657 658 740 819 à 827 *bis* 1279 1280 1281 1282 1750 1751 1753 1754 1843.

Damas

Nos 3 4 5 7 8 9 12 13 14 20 23 25 27 28 29 30 31 32 33 352 à 368 522 526 527 584 à 590 1519 1520 1521 1832 à 1836 1891.

Rhodes.

Nos 15 16 263 265 266 521 545 652 1522 à 1535.

Turquie.

Nos 17 24 26 35 208 1064 1574 1575 1576 1577 2882 2883.

Hispano-moresque

Nos 459 482 483 535 536 537 538 597 951 952 953 954 955 1002 1180 à 1187 1273 1275 1276 1579 à 1588 1611 à 1617 1768 1769 1844 à 1848 1920 1921 1930 1934 1935 1936.

Maroc

Nos 201 202 203 204 205 931 991 1321.

Magreb.

Nos 234 1942.

Tunisie.

Nos 656 656 *bis* 1903 1904 1905 1909 1910.

Kabylie.

Nos 862 1331.

Indo-Musulmane.

No 1578.

PORCELAINE

Chine.

Nos 523 855.

Perse.

Nos 1842 1918.

VERRERIE

Monnaies de verre.

Nos 793 863 à 865 1627 à 1633, 1852.

Objets en verre.

Nos 835 836 836 *bis* 1643.

INSPIRATION ORIENTALE

Nos 1193 à 2100.

Voir l'erratum, page 197.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

COLLECTIONNEURS

TABLE DES MATIÈRES



PARIS

IMPRIMERIE A. BELLIER ET Ce (G. Balitout, Directeur)
7, rue Baillif

E. Le Barbier, Représentant

1893

NOTE

Concernant la Collection exposée

PAR LES

Grands Magasins de la Place Clichy

NOUVEAUTÉS

Place Moncey, rues d'Amsterdam et de Saint-Pétersbourg.

PARIS

TAPIS FRANÇAIS & ORIENTAUX

AMEUBLEMENT

Un grand nombre d'amateurs ayant manifesté le désir d'enrichir leurs collections de quelqu'un des objets : **Armes, Tapis, Broderies**, exposés par les ***GRANDS MAGASINS DE LA PLACE CLICHY***, nous avons, à titre tout à fait exceptionnel, et dans le but d'être utiles au public, autorisé cette Maison, dont les qualités sérieuses et les goûts artistiques nous sont connus, à indiquer les prix de quelques-unes de ses pièces. On en trouvera la nomenclature aux pages suivantes, avec les mêmes numéros que dans le corps du catalogue.



COLLECTION DES GRANDS MAGASINS

DE LA

PLACE CLICHY

			Fr.
2001.	Tapis Ouchac, province de Smyrne........	9m70×5m50	2.800
2002.	Portière Karamanie......................	4m40×1m80	125
2003.	— —	4m40×1m80	125
2004.	Khorassan ancien........................	4m65×2m15	1.400
2005.	Galerie du Daghestan....................	5m25×1m10	145
2006.	Galerie persane.........................	5m50×1m00	450
2007.	Galerie du Daghestan....................	4m90×1m00	190
2008.	Persan moderne..........................	3m30×2m60	345
2009.	Portière de Brousse. — Asie-Mineure sur satin...................................		350
2010.	Tapis de prière, Ghiordès ancien...........	1m70×1m30	450
2011.	Tapis de Ghiordès ancien..................	1m80×1m30	450
2012.	Portière de Brousse sur velours moderne..		450
2013.	Galerie du Daghestan......................	5m00×1m05	350
2014.	Galerie du Daghestan ancienne............	5m65×1m10	350
2015.	Tapis persan moderne.....................	3m00×2m30	275
2016.	Tapis de mosquée.........................	4m60×2m00	1.800
2017.	Galerie de Perse ancienne................	5m60×0m90	190
2018.	Djin ancienne, provenance d'Asie-Mineure.	3m60×1m60	115
2019.	Portière djin ancienne..................	3m90×1m55	175
2020.	Tapis Sivrissian moderne à inscriptions...	4m50×4m25	1.490
2021.	Karamanie ancienne......................	4m00×1m55	125
2022.	Kilim ancien............................	3m90×1m80	125
2023.	Plafond de Brousse,.....................	4m00×3m60	950
2024.	Tapis d'Ouchack moderne.................	4m40×3m75	900
2025.	Mohair fin de Koula (Asie-Mineure).......	4m53×3m18	1.800

			Fr:
2026.	Tapis soyeux moderne..................	$3^{m}10 \times 1^{m}80$	560
2027.	Broderie de Constantinople sur satin or et argent..................................	$3^{m}00 \times 2^{m}00$	390
2028.	Broderies sur satin de Scutary (près Constantinople)............................	$3^{m}00 \times 2^{m}00$	425
2029.	Broderie turque moderne sur satin.......		250
2030.	Kilim ancienne.........................	$4^{m}00 \times 1^{m}80$	95
2031.	Portière sandhouli (Asie-Mineure)..........	$4^{m}05 \times 1^{m}75$	125
2032.	Tapis tac-mac (Anatolie)..................	$2^{m}90 \times 2^{m}30$	825
2033.	Tapis soyeux moderne..................	$2^{m}60 \times 1^{m}90$	495
2034.	Galerie du Turkestan....................	$2^{m}40 \times 1^{m}00$	195
2035.	Galerie du Daghestan.....................	$3^{m}25 \times 1^{m}05$	95
2036.	Tapis soyeux moderne..................	$1^{m}90 \times 1^{m}40$	265
2037.	Tapis de soie de Samarkande..............	$3^{m}45 \times 1^{m}75$	650
2038.	Galerie ancienne du Daghestan..........	$2^{m}50 \times 1^{m}00$	125
2039.	Korassan ancien.........................	$3^{m}40 \times 1^{m}85$	850
2040.	Tapis demirdjick.........................	$3^{m}90 \times 3^{m}00$	520
2041.	Bokhara ancien. — Turkestan.............	$3^{m}40 \times 2^{m}00$	340
2042.	Galerie ancienne du Korassan,...........	$3^{m}20 \times 0^{m}95$	95
2043.	Ouchack moderne........................	$3^{m}00 \times 2^{m}20$	395
2044.	Tapis cazack ancien......................	$2^{m}35 \times 1^{m}75$	175
2045.	Galerie ancienne du Daghestan...........	$3^{m}15 \times 0^{m}90$	115
2046.	Tapis soyeux de Perse....................	$2^{m}00 \times 1^{m}25$	1.250
2047.	Kiva ancien. — Turkestan.................	$3^{m}15 \times 2^{m}10$	55
2048.	Galerie du Daghestan ancienne...........	$3^{m}20 \times 1^{m}00$	1
2049.	Tapis Ouchack. — Asie-Mineure...........	$4^{m}80 \times 4^{m}00$	77
2050.	Galerie persane ancienne..................	$4^{m}35 \times 2^{m}05$	390
2051.	Soumack du Caucase......................	$2^{m}90 \times 2^{m}00$	245
2052.	Tapis Ouchack fond bleu..................	$5^{m}40 \times 4^{m}60$	1.050
2053.	Yordès moderne. — Anatolie..............	$5^{m}00 \times 3^{m}60$	660
2054.	Sivrissian................................	$4^{m}70 \times 4^{m}10$	1.000
2055.	Persan ancien............................	$4^{m}70 \times 2^{m}30$	550
2056.	Galerie ancienne de Perse................	$2^{m}90 \times 0^{m}95$	245
2057.	Samarkande soie.........................	$3^{m}40 \times 1^{m}75$	590
2058.	Galerie ancienne du Caucase..............	$3^{m}40 \times 1^{m}00$	115
2059.	Persan ancien genre Kaschmire...........	$1^{m}90 \times 1^{m}20$	175
2060.	Tapis soyeux moderne....................	$3^{m}05 \times 1^{m}80$	550
2061.	Galerie ancienne du Daghestan...........	$2^{m}75 \times 0^{m}90$	95
2062.	Tac-mac soyeux. — Anatolie..............	$3^{m}55 \times 2^{m}32$	1.000

			Fr.
2063.	Tac-Mac. — Province de Smyrne	3m26×1m80	650
2064.	Tapis Demirjick moderne	3m80×2m85	430
2065.	Khiva ancien. — Turkestan	2m90×1m80	450
2066.	Tapis hamidié. — Anatolie	2m80×2m00	875
2067.	Galerie ancienne	3m00×1m05	115
2068.	Soumack ancien	2m80×2m10	275
2069.	Galerie ancienne de Perse	3m60×1m00	245
2070.	Tapis soyeux moderne	1m90×1m40	265
2071.	Bokhara ancien	2m80×2m05	550
2072.	Galerie ancienne	2m40×1m00	175
2073.	Karamanie ancienne	4m00×1m70	125
2074.	Karamanie ancienne	4m20×1m70	125
2075.	Gulistan moderne	4m60×3m40	950
2076.	Tac-Mac soyeux	4m50×3m45	1.750
2077.	Gulistan moderne	4m70×4m00	1.170
2078.	Soyeux moderne	2m70×1m85	500
2079.	Broderie de Constantinople, brodée argent.	2m00×0m65	390
2080.	Karamanie ancienne	4m20×1m65	125
2081.	— —	3m90×1m75	95
2082.	Galerie ancienne du Korassan	4m90×0m85	135
2083.	— — du Daghestan	5m80×1m00	245
2084.	— — de Perse	4m90×1m00	190
2085.	Tapis de prière, Koula ancien	1m80×1m20	245
2086.	Portière Brousse moderne, broderie or sur velours		450
2087.	Soumack ancien	2m90×2m20	175
2088.	Persan ancien	4m80×2m00	950
2089.	Karamanie ancienne	4m20×1m70	125
2090.	—	3m70×1m50	95
2091.	Tapis ouchak (Smyrne)	9m00×5m50	3.200
2092.	Tapis Gulistan moderne	4m05×3m75	1.050
2093.	Portière karamanie ancienne	3m90×1m70	125
2094.	Portière Karamanie	3m70×1m70	125
2095.	Persan ancien	5m00×2m30	875
2096.	Galerie ancienne de Perse (dessin cachemire).	5m50×1m00	450
2097.	Soumack	2m70×1m70	175
2098.	Portière de Brousse brodée or sur satin		350
2099.	Tapis de prière, Daghestan ancien	1m70×1m25	450
2100.	Galerie ancienne de Perse	4m95×0m80	225

			Fr.
2101.	Galerie ancienne du Daghestan	5m90×0m90	450
2102.	Velours persan ancien du XVIe siècle		250
2103.	Glace de Syrie		290
2104.	Etoffe persane lamée or		225
2105.	Galerie persane ancienne	3m85×1m35	125
2106.	Broderie persane	3m00×2m00	1.500
2107.	Portière de Brousse, velours de Scutari ancien		250
2108.	Étagère de Damas (incrustations cuivre et nacre)		150
2109.	Tapis tac-mac. — Asie-Mineure	4m05×3m00	1.275
2110.	Tapis persan soie	1m58×1m30	3.500
2111.	Broderie sur cachemire		125
2112.	Tenture tunisienne sur velours ancien		1.250
2113.	Broderie ancienne du XVIe siècle. or fin		450
2114.	Panneau persan ancien brodé or et soie		1.400
2116.	Broderie de Perse, or sur velours		550
2117.	Magnalouka ancien		650
2118.	Tapis chirvan	4m00×1m85	350
2119.	Tapis daghestan prière	2m20×1m35	750
2120.	Tableau ancien (inscription turque)		15
2121.	Panneau faïence ancienne		50
2122.	Tapis persan ancien	2m70×5m10	22.000
2123.	Tapis de mosquée, broderie or sur drap		650
2124.	Galerie persanne ancienne	4m00×1m50	450
2125.	Magnalouka prière, ancien		2.500
2126.	Broderie de Bokhara, soie sur toile		250
2127.	Broderie persane, or fin sur satin		390
2128.	Fusil albanais		150
2129.	Pistolet turc argent		170
2130.	Sabre damasquiné or		190
2131.	Fusil damasquiné turc		175
2132.	Sabre damasquiné or		39
2133.	Poignard à trois lames		145
2134.	Armure damasquinée, 4 pièces. — Perse		175
2135.	Arme à double tranchant		70
2136.	Poignard damasquiné or		125
2137.	Sabre argent		225
2138.	Hache de derviche		49
2139.	Pistolet argent		175

			Fr.
2140.	Pistolet damasquiné or		75
2141.	Fusil arabe incrustations nacre		190
2142.	Broderies tunisiennes soie		1.250
2143.	Broderies or sur satin		35.000
2144.	Broderie persane or sur satin	0m75×0m80	90
2145.	Fusil incrustations or et ivoire		150
2146.	Fusil persan inscrustation nacre		175
2147.	Pistolet argent		190
2148.	Fétiche damasquiné		49
2149.	Hache de derviche incrustations		49
2150.	— arabe argent		180
2151.	Sabre damasquiné, fourreau argent		225
2152.	Poignard ciselé		39
2153.	Massue damasquinée argent		160
2154.	Armure persane damasquinée, 4 pièces		175
2155.	Hache de derviche, double tranchant		70
2156.	Pistolet argent incrustation corail		175
2157.	Baguette de pistolet		25
2158.	Pistolet argent et corail		90
2159.	Sabre damasquiné or, manche et fourreau argent		225
2160.	Poignard		39
2161.	Fusil incrustation		190
2162.	Poignard damasquiné		39
2163.	Broderie de Bokhara, soie sur toile	2m40×1m70	175
2164.	Broderie de Constantinople or et argent sur satin		560
2165.	Broderie persane, application drap sur velours du XVIe siècle		»
2166.	Serviettes turques, brodées or et soie		49
2167.	Broderies anciennes or et argent sur velours		1.150
2168.	Manteau indien, brodé or		225
2169.	Etagère, incrustation nacre		59
2170.	Broderies or fin sur satin provenant du Palais de Yldiz		1.500
2171.	Chemises en broderie		450
2172.	Soierie persane ancienne		225
2173.	Etagère, incrustation nacre		59
2174.	Broderie persane argent et soie sur velours du XVIIe siècle		225

			Fr.
2175.	Broderie de Scutari, soie sur satin (moderne)		250
2176.	Robe turque, étoffe de Brousse............		75
2177.	Pantalon toile, broderie or...............		35
2178.	Glace de Syrie (porte carte)...............		49
2179.	Tapis persan soie.........................		3.800
2180.	Velours persan soie, lamé or..............		850
2181.	Soieries persanes, lamées or...............		125
2182.	Tapis broderie de Bokhara................		75
2183.	Glace de Syrie, incrustation nacre.........		195
2184.	Gilet ancien soie..........................		290
2185.	Velours Scutari...........................		55
2186.	Drap de Sultane brodé soie................		85
2187.	Hache de Derviche.........................		125
2188.	Plateau persan ciselé.....................		59
2189.	Armure ancienne de Perse.................		175
2190.	Pantalon cotte de mailles de Zeïbech......		95
2191.	Panneau persan imprimé et peint à la main.	$4^{m}95 \times 3^{m}40$	275
2192.	Faïence ancienne de Perse................		350
2193.	Faïence de Perse.........................		75
2194.	Faïence ancienne.........................		75
2195.	Panneau faïence persane ancienne.........		350
2196.	Faïence ancienne.........................		75
2197.	Faïence ancienne.........................		75
2198.	Portière sandhouli........................	$4^{m}00 \times 1^{m}60$	115
2199.	— kilim.............................	$3^{m}70 \times 1^{m}60$	95
2200.	Portière de Karamanie....................	4^{m} » $\times 1^{m}75$	145
2201.	Velours Scutari brodé argent ancien.......		45
2202.	Couvre-lit soie broderie de Constantinople or fin..................................		850
2203.	Tablier ancien soie, brodé................		95
2204.	Glace de Syrie, incrustée nacre............		250
2205.	Tableau persan (le Roi couronnant son fils).		95
2206.	Couteau-hallebarde de Zeibeck, ciselé......		32
2207.	Fourchette persane........................		32
2208.	Prière velours persan.....................		150
2209.	Collection de serviettes turques, brodées soie et or................................		»
2210.	Tapis Cazack..............................		275
2211.	Broderies indiennes très anciennes.........		175

		Fr.
2212.	Broderie sur toile de Turquie	125
2213.	Morceau de velours persan	65
2214.	Paire de bottes brodées or et argent	75
2215.	Palanquin soie	425
2216.	Panneau velours persan, pièces de musées	2.500
2217.	Tableau persan représentant la guerre du Shah Abbas	500
2218.	Broderie indienne sur toile	125
2219.	Manteau hindou	225
2220.	Gilet persan soie	75
2221.	Broderies turques	125
2222.	Collection de serviettes turques	»
2223.	Velours persan ancien	95
2224.	Tapis prières ancien	750
2225.	Tenture tunisienne	1.250
2226.	Pistolet damasquiné	55
2227.	Poignard turc ancien incrusté pierres fines	150
2230.	Sabre argent massif	225
2231.	Pistolet ancien, argent et corail	125
2232.	Casse-tête	49
2233.	Pistolet ancien	59
2234.	Pistolet albanais	110
2235.	Poudrière damasquinée	25
2236.	Bouclier et casque persans	75
2237.	Stylet, fourreau argent	145
2238.	Sabre damasquiné	145
2239.	Pistolet manche argent	125
2240.	Pistolet damasquiné	55
2241.	Pistolet turc	90
2242	— — or	145
2243	Fusil arabe ancien	175
2244.	Sabre turc	95
2245.	Pistolet albanais argent	195
2246.	Pistolet albanais argent	195
2247.	Sabre damasquiné	225
2248.	Fétiche persan	49
2249.	Armure complète de Perse	190
2250.	Fusil arabe ancien	175
2251.	Pistolet ciselé argent	90

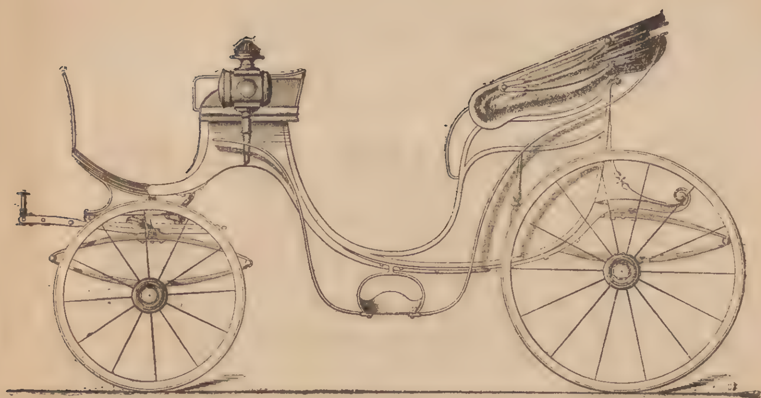
			Fr.
2252.	Sabre fourreau argent		225
2253.	Tapis Chiraz (Perse) ancien	3m85×1m75	350
2254.	Korassan, moderne	2m45×1m75	325
2255.	Khorassan ancien	2m95×1m75	450
2256.	Broderie de Bokhara	2m30×2m00	145
2257.	Tapis Ghiordès		750
2258.	Tentures tunisiennes		1.250
2259.	Couvre-lit du Turkestan		225
2260.	Tapis de soie ancien		1.800
2261.	Broderie de Perse ancienne		225
2262.	Tapis de prières		750
2263.	Tac-Mac soyeux	4m80×3m00	850
2264.	Tapis prières ancien		750
2265.	Portière djin brodée	3m65×1m60	175
2266.	Portière brodée	3m65×1m60	125
2267.	Manteau turc		78
2268.	Peinture persane		95
2268 *bis*	Glace de Syrie, incrustée nacre		250
2269.	Selle persane, broderie argent		290
2270.	Gulistan moderne	5m30×4m50	1.500
2271.	Etagère de Syrie		150
2272.	Flèches et arcs persans		35
2273.	Tapis soumack (province du Caucase)	2m90×2m70	245
2274.	Tapis de prières	1m95×1m25	1.100
2275.	Tapis de prières	2m10×1m40	450
2276.	Tapis de Smyrne moderne	6m00×5m25	1.200
2277.	Tapis du Daghestan	2m15×1m20	95
2278.	Tapis de prières	1m70×1m30	750
2280.	Tapis du Turcoman, vieux rose		1.170
2281.	Tapis de cachemire fond crême	6m00×2m40	2.000
2282.	Tapis de Cachemire	5m40×2m33	1.450
2283.	— de Korassan ancien	5m80×1m90	590
2284.	— persan ancien	4m70×2m20	950
2285.	— dû Turkestan	5m90×2m00	1.075
2286.	— de Korassan	2m40×1m60	350
2287.	— de Smyrne	5m95×5m20	850
2288.	Tapis de Yordès	6m00×4m80	1.075
2289.	Tapis Yordès	6m10×5m20	1.270
2290.	Tapis de Smyrne, médaillon	6m10×5m35	1.175

			Fr.
2291.	Tapis Ouchak	$5^{m}50 \times 4^{m}00$	1.050
2292.	— Demirdjick	$5^{m}80 \times 4^{m}70$	1.250
2293.	Tapis d'Agra	6^{m} » $\times 4^{m}75$	1.425
2294.	Tapis de Demirjick	$6^{m}30 \times 4^{m}40$	1.060
2295.	— Ouchack	$6^{m}75 \times 5^{m}40$	1.535
2296.	Tapis du Turcoman, vieux bleu	6^{m} » $\times 5^{m}$ »	»
2297.	Tapis de Sivrissian	6^{m} » $\times 5^{m}10$	1.400
2298.	Tapis de Sivrissian	$5^{m}85 \times 5^{m}15$	2.400
2299.	— Smyrne Médaillon	$6^{m}05 \times 5^{m}00$	880
2300.	— Ouchack	$5^{m}90 \times 5^{m}10$	1.450
2301.	Lambrequin		95
2302	Velours persan		650
2303.	Tapis Chinois	115^{m}» $\times 65^{m}$»	25
2304.	Lambrequin		75
2305.	Broderies anciennes		550
2306.	Broderie moderne		39
2307.	Broderies anciennes		550
2308.	Sacs arabes (la paire)		90
2309.	Lambrequin		39
2310.	Broderies anciennes	$1^{m}00 \times 0^{m}95$	350
2311.	Lambrequin		39
2312.	Velours persan		450
2313.	Daghestan	$1^{m}15 \times 1^{m}10$	190
2314.	Daghestan	$1^{m}30 \times 1^{m}10$	190
2315.	Broderies or et argent fins		550
2316.	Daghestan	$1^{m}20 \times 1^{m}05$	190
2317.	—	$1^{m}50 \times 1^{m}05$	190
2318.	—	$1^{m}55 \times 1^{m}10$	145
2319.	—	$1^{m}35 \times 1^{m}20$	145
2320.	—	$1^{m}45 \times 1^{m}10$	49
2321.		$1^{m}70 \times 1^{m}10$	49
2322.	—	$1^{m}35 \times 1^{m}05$	28
2323.		$1^{m}50 \times 1^{m}00$	28
2324.	—	$1^{m}40 \times 0^{m}85$	28
2325.	—	$1^{m}35 \times 1^{m}00$	28
2326.	—	$1^{m}40 \times 0^{m}95$	28
2327.	Broderies anciennes or		390
2328.	Daghestan	$1^{m}45 \times 1^{m}00$	28
2329.	Broderie ancienne		90

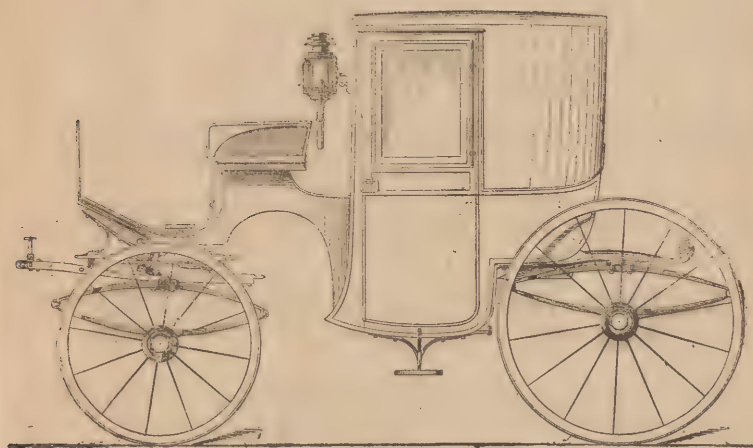
			Fr.
2330.	Daghestan	1m35×0m90	28
2331.	—	1m30×0m65	28
2332.	Daghestan	1m25×1m40	145
2333.	—	1m40×0m95	28
2334.	—	1m50×0m95	28
2335.	—	1m55×0m95	28
2336.	—	1m30×0m90	28
2337.	Soumack	1m70×1m15	49
2338.	Daghestan	1m40×1m10	145
2339.	—	1m60×0m90	39
2340.	—	1m25×0m90	39
2341.	Sacs arabes (la paire)		110
2342.	Sacs arabes (la paire)		70
2343.	Daghestan	1m40×1m00	145
2344.	—	1m50×1m00	145
2345.	Daghestan	1m40×1m15	145
2346.	—	1m50×1m15	145
2347.	—	1m65×1m10	190
2348.	—	1m65×0m85	49
2349.	—	1m40×0m80	49
2350.	—	1m50×1m00	59
2351.	—	1m55×1m25	190
2352.	—	1m40×1m10	190
2353.	—	1m60×1m00	49
2354.	Broderies anciennes		225
2355.	Lambrequin		15.50
2356.	—		23.50
2357.	—		35
2358.	Daghestan	1m50×1m20	190
2359.	Lambrequin		35
2360.	Daghestan	1m35×1m10	190
2361.	Lambrequin		39
2362.	Daghestan	1m60×1m30	190
2363.	Vases cuivre		225
2364.	Selle turque		490
2365.	Porte lampe ancien		49
2366.	Bureau incrustation ivoire		
2367.	Selle persane		290
2368.	Porte Koran		75

		Fr.
2369.	Prophétole	350
2370.	Email persan	49
2371.	Cuivre persan	25.75
2372.	Narghileh	100
2373.	Narghileh	350
2374.	Moucharaby	125
2375.	Porte-Koran	59
2376.	Moucharaby formant l'entrée de l'Exposition d'Art musulman du XVIIe siècle	3.000

**



YLORD de luxe forme bateau plein, grandes ailes entourant les marchepieds, panneaux unis ou cannés.



COUPÉ de luxe, contours de caisse ronds.

(MODÈLE NOUVEAU)

de **LONDRES, DOUVRES** et **CALAIS** vers **TURIN, ALEXANDRIE, BOLOGNE, ANCONE, BRINDISI,** les **INDES,** en correspondance à BRINDISI avec le paquebot de la MALLE DES INDES.

Dép. de **Londres** le vendredi à 8 h. 15 mat.—Dép. de **Calais** le samedi à 1 h. mat.—Arr. à **Brindisi** le dimanche à 7 h. 40 s.

3e Train rapide Quotidien

entre **PARIS-NORD, NICE** et **VINTIMILLE.** (Composé de lits-salon, sleeping-car et voitures de 1re classe.)

Dép. de **Paris-Nord** à 7 h. 44 soir. — Arr. à **Paris-Nord** à 10 h. 15 matin.

SERVICES entre PARIS, BRUXELLES et la HOLLANDE

5 express sur Bruxelles. Trajet en 5 heures.	Dép. de **Paris** : 8 h. 20 matin. midi 40, 8 h. 50, 6 h. 20 et 11 h. soir. Dép. de **Bruxelles** : 7 h. 30, 8 h. 57 mat., midi 58, 6 h. 03 et 11 h. 43 s.
3 express sur La Haye et Amsterdam Trajet : La Haye, 10 h. ; Amsterdam, 11 h.	Dép. de **Paris** : 8 h. 20 matin, midi 40 et 11 h. soir. Dép. d'**Amsterdam** : 7 h. 20 matin, midi 30 et 5 h. 35 soir. Dép. de **La Haye** : 8 h, 27 matin, 1 h. 38 et 6 h. 38 soir.

SERVICES entre PARIS, l'ALLEMAGNE et la RUSSIE

3 express sur Francfort-sur-Mein. Trajet : 14 heures.	Dép. de **Paris** : midi 40, 9 h. 25 et 11 h. soir. Dép. de **Francfort** : 8 h. 25 matin, 5 h. 50 et 11 h. 05 soir.
5 express sur Cologne. Trajet : 9 heures.	Dép. de **Paris** : 8 h. 20 matin, midi 40, 6 h. 20, 9 h. 25 et 11 h. soir. Dép. de **Cologne** : 9 h. matin, 1 h. 45 et 11 h. 20 soir.
4 express sur Berlin. Trajet : 19 heures.	Dép. de **Paris** : 8 h. 20 matin, midi 40, 9 h. 25 et 11 heures soir. Dép. de **Berlin** : 1 h. 10. 10 h. 07 et 11 h. 55 soir.
1 express sur Saint-Pétersbourg et Moscou. Trajet : Saint-Pétersbourg. 60 heures. — Moscou, 80 heures.	Dép. de **Paris** : 9 h. 25 ou 11 h. soir. Dép. de **Saint-Pétersbourg** : 7 h. 45 soir. Dép. de **Moscou** : 5 h. soir.

SERVICES entre PARIS, le DANEMARK, la SUÈDE et la NORVÈGE

2 express sur Copenhague et Christiania.	Dép. de **Paris** : midi 40 et 9 h. 25 soir. Dép. de **Christiania** : 8 h. 35 matin et 11 h. soir. Dép. de **Copenhague** : 9 h. matin et 8 h. soir.
1 express sur Stockholm.	Dép. de **Paris** : 9 h. 25 soir. Dép. de **Stockholm** : 7 h. 35 soir.

Trajets : Paris-Copenhague : 30 heures. — Paris-Stockholm : 47 heures. — Paris-Christiania : 45 heures.

Librairie Ch. DELAGRAVE, 15, rue Soufflot, PARIS

PRINCE E.-E. OUKHTOMSKY

VOYAGE EN ORIENT

GRÈCE — ÉGYPTE — INDE

1890-1891

DE SON ALTESSE IMPÉRIALE LE CÉSAREVITCH

TRADUCTION DE LOUIS LEGER

Professeur au Collège de France,
Membre correspondant de l'Académie des Sciences de Saint-Pétersbour

PRÉFACE DE A. LEROY-BEAULIEU

Membre de l'Institut

Un magnifique volume in-folio de plus de 400 pages, illustré d 178 compositions de N.-N. KARAZINE et accompagné du portrai gravé sur acier, de son Altesse impériale. — Prix avec reliure d luxe toile anglaise, fers spéciaux, tête dorée .... **50 f**

Il a été tiré :

25 exemplaires sur	japon,	numérotés de	1 à 25.	Prix...	**300 f**
25 —	hollande,	—	26 à 50.	—...	**200 f**
25 —	vélin,	—	51 à 75.	—...	**150 f**

A la même Librairie

VOYAGE AU CAMBODGE

L'ARCHITECTURE KHMER

PAR

A. DELAPORTE

LIEUTENANT DE VAISSEAU, ORGANISATEUR DU MUSÉE KHMER

Ouvrage orné
de 178 gravures et d'une carte, dont 125 dessins originaux de l'auteu

L'ART MUSULMAN

CENT

PHOTOGRAPHIES & PHOTOGRAVURES

Tapis

Armes. — Instruments de Musique

Faïence. — Verrerie

Etoffes.

Broderies. — Cuivres. — Bijoux

L'ouvrage, Texte et Planches, paraîtra en 10 Livraisons
à partir du 15 Novembre.

PARIS

IMPRIMERIE A. BELLIER ET Ce, (G. BALITOUT, Directeur)
7, rue Baillif

E. LE BARBIER, Représentant

1893